بنت النيل
ديسمبر ١٩٥٢

الدعاية بكل الوسائل

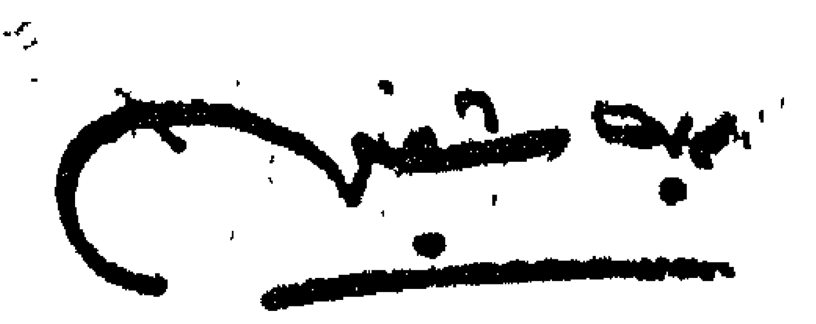
اننا فى مفرق الطريق ، وعلينا واجب نحو بلادنا أمام العالم المتحضر ، فقد بدأ خصوم الوطن ينشرون الترهات فى صحف الخارج عن الثورة التى ردت اعتبارنا أمام العالم ، وأصبح لزاما علينا أن نشرح ثورتنا بالاعمال الصالحة فى الداخل وتسجيل ذلك بكافة وسائل الدعاية والاعلان فى خارج البلاد .

لقد أصدرنا عن حركة الجيش المباركة عددا خاصا من مجلة المرأة الجديدة وسوف يقرأ أصدقاؤنا وخصومنا هذه الوثيقة الصادقة باللغة الفرنسية عن أكبر ثورة فى تاريخ مصر قامت وحققت أهدافها من غير أن تبذل نقطة من دماء المواطنين .

وما قصدت بهذا الا أن أفتح العيون الاجنبية على حقائق الحياة المصرية الجديدة بلغة يفهمها معظم أهل الارض وأريد بهذا أن تخرج مصر تعلن عن نفسها فى الخارج فقد ولى زمن الانطواء على النفس ولا عزلة اليوم فى أية ناحية من نواحى الحياة سواء أكانت سياسية أو اجتماعية أو أدبية .

ويجب أن يفهم دعاة العزلة من المصريين ان واجب البلاد اليوم أن تنفض عن نفسها الكسل والتواكل وتشرح صدرها لكل جديد عند الامم الحديثة وتعلن عن بضاعتها فى بلادهم بلغاتهم فقد أمنا شرورهم بعد أن تعلمنا لغاتهم ...

ان القنبلة التى تنزل فى كوريا تؤثر على ألوان الحياة جميعا فى كل ناحية من بلاد العالم لان العزلة مستحيلة وخاصة لبلد كمصر وهى فى مفرق الطريق تلتقى عندها حضارات الشرق والغرب ، فيجب أن نلتمس من هذا الموقع البديع فرصة للاعلان عنا بلغات الاجانب الذين لا يعرفوننا ، كما يجب ان نتهيأ لمحاربة خصومنا فى الخارج بشتى وسائل الدعاية ، التى تفرض علينا الظروف الحاضرة ان نلتمسها عن كل طريق ، وبكل لغة ، وبكل ايمان .









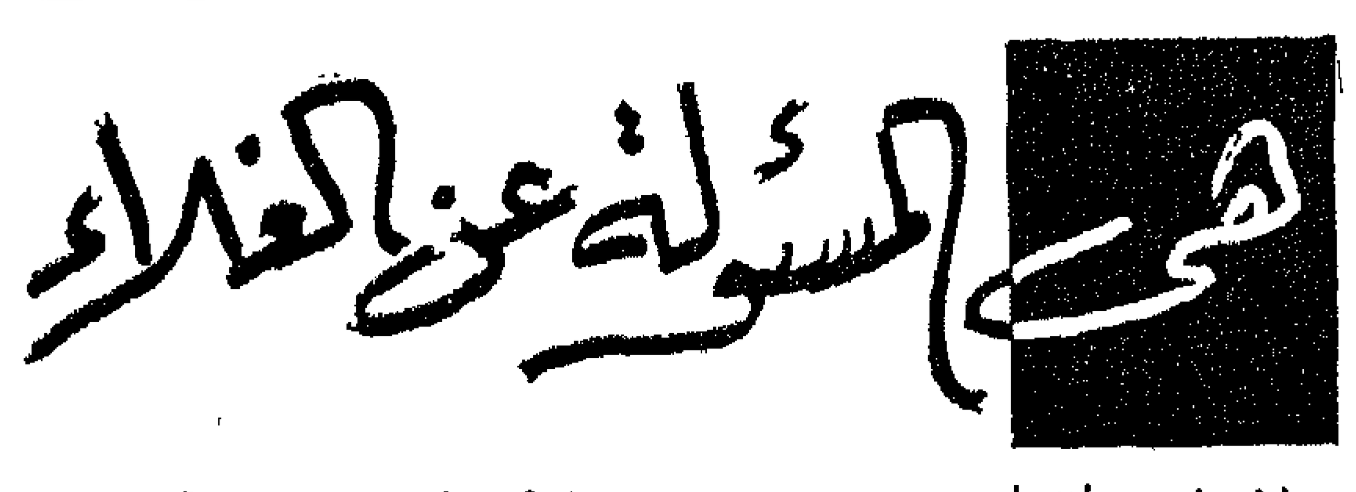
قيل - والعهـــدة على الراوى - ان عـدد موظفى الحكومة نحو مائة وثلاثين ألف موظف ، قدمت فيهم بمناسبة التطهير نحو مائتى ألف شكوى معظمها كيدى ، بالزملاء لا تطهيرهم من الفاسدين ·

وقد أظهرت محنة التشهير أخلاقنا ، وبينت صعوبة المهمة على العهد الجديد ، فقـد تبين له على الاقل أن أخلاق الموظفين قد تأثرت تأثـرا ملحوظا بفساد العهد البائد ، فشبت عواطفهم وترعرعت نفوسهم على الكيد والحقد والضغينة ·· والعياذ بالله ·

فتنة الطريق

جاءتنى شكاوى متعددة من أولياء أمور الطالبات بالمدارس الثانوية ، مضمونها أن هـذه المدارس لا تملك أمكنة فى سياراتها لنقل الفتيات جميعا ، ومعنى هذا أن الطالبة التى لم تتجاوز السادسة عشرة أو نحو ذلك مضطرة الى الكفاح فى ركوب الترام أو السيارات العامة ومضطرة أن تسير وسط الحوارى والشوارع أحيانا لتصل الى مدرسـتها ، ومضطرة الى أن تستمع الى مجموعة من المغازلات التى تختلف حسب البيئة والاحياء ·

وقد تصادقها الفتنة فى طالب أو موظف أو ابن بلد وهى صغيرة ليست لها تجارب الكبيرات فتسوء العاقبة ، وتبكى مستقبلها ، وتبكى أسرتها سمعتها ، فهل لنا أن نرجـو المسئولين أن يعنوا بمشكلة السيارات ، فيحموا بناتنـا من فتنة الطريق ·



نعم ان زوجاتنا هـن المسئولات عن الغلاء ، فما جلست مع سيدة الا وحدثتنى عن الاقمشـة الجديدة التى انخفضت أسعارها ، وعما اختزنته من هذه الاقمشة ، كما أن كل بيت أصيب بنهم عجيب ، فمن كانت ميزانيته دجاجة فى اليوم أقبل ليشترى أربع دجاجات ، ومن كانت تشترى رطلا من القوطة تريد اليوم أن تشترى قفصا منها ·· وبذلك زاد الطلب على المعروض ، وهربت الحاجيات من السوق - لا عن قلة فيها بل نتيجة هذا النهم الذى أصاب ربات البيوت ·

ان مكافحة الغلاء ليست مهمة وزير التموين وحده ، بل هى مهمة التـاجر الذى يعرف واجبه نحو وطنه ويحيا بضمير يعرف ربه ، كما هى مهمة المستهلك الذى يجب أن يقتصد من جشعه ونهمـه ، ويشعر أن غيره فى حاجة الى ما يشتريه زائدا عن حاجته ·

سـيدتى : انسى قول الشيطان ·· هل من مزيد ؟!



فضائل الزوجة

يختلف الناس فى فضائل الزوجة ، وأحب أن أخرج من الحساب فضيلة الجمال ، وأقصد جمال الشكل ، فالمفروض أن كل زوج قد اختار زوجته لانهـا جميلة فى ناظريه ، وانما الفضائل عندى أن تحس الزوجـة أن عرق الزوج وجهاده من أجلها ومن أجل أولادها ، فاذا لم تحس ذلك لبلادة فى الحس أو أنكرت ذلك من غير أن تقيم الدليل ، فقد فقدت فى رأيى كل فضيلة للزوجة العاقلة لانها ستفقد حبها لزوجها واحترامها له ، وتفقد مع ذلك شعورها بالمسئولية نحو وجوده وكيانه ، ونحو بيتها وأسرتها ، ونحو المجتمع الذى تعيش فيه ·

ترى هل فى مصر زوجة من هذا الطراز ؟!

سوء تقدير



والتقدير السيء هو تقدير بعض المخبرين الذين كلفوهم رعاية الاخلاق وتحصين الآداب العامة من قناصة الطريق ذوى السيرة السيئة .

فقد انطلق هؤلاء المخبرون فى الشوارع والميادين يثيرونها فتنة بين الناس بالاعتداء عليهم من غير مبرر مفهوم ، فكلما رأوا سيدة ورجلا يبتسمان أو يسيران فى ألفة ومودة ، اعتبروا ذلك خروجا على الآداب العامة ، وقادوهما الى القسم رهن التحرى ، وعبثا يحاول الناس اقناعهم بأنهم زوجان أو شقيقان أو قريبان ، فلا بد من وثيقة والا كان نصيبهما القسم وبئس المكان .

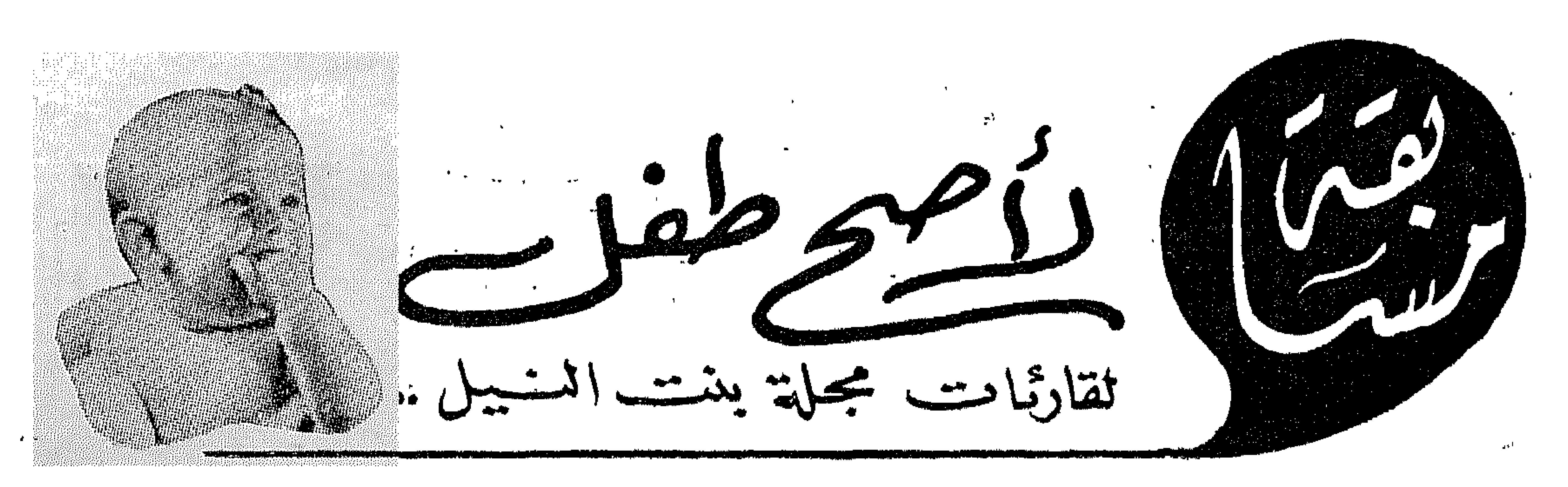
ولست أدرى كيف يطالبنى هؤلاء المخبرون الاذكياء أن أحتفظ فى سترتى بوثيقة الزواج ، فذلك أمر فوق طاقة كل انسان .. ثم أحب أن أوجه نظر هؤلاء المخبرين الذين تنقصهم الفطنة والدربة وحسن التقدير ، أحب أن أوجه نظرهم الى أن الآداب العامة لا يمكن أن تنتهك فى طريق عام بين زوجين أو قريبين أو صديقين أيضا ، وانما تنتهك الآداب العامة خفية عن عيون الرقباء فى المواخير والبيوت المستخفية وفى الطرق النائية ، وأن مما يساعد على انتهاكها انشغال المخبرين بالشوارع المكتظة بالناس دون تلك الجهات ؟!

ان السلطة التى يتمتع بها هؤلاء المخبرون قد وضعت فى غير موضعها ، لان سياسة الناس تستوجب الذكاء ورقة الشمائل وحسن التصرف ، وأكبر ظنى أن القوم فى حاجة الى التمكن من هذه الصفات قبل أن تلقى اليهم مهمة الحكم على خيار الناس ..

وزارة المعارف العمومية
طالبات جدد
للمعهد العالى لفن التمثيل

يحتاج المعهد الى طالبات جدد فعلى راغبات الالتحاق التقدم بطلباتهن الى حضرة عميد المعهد بمدرسة الدواوين الثانوية بشارع نوبار رقم ٨ بالقاهرة فى موعد نهايته ٧ ديسمبر ١٩٥٢ . ويشترط فى طالبات الالتحاق بالسنة الاولى أن يكن حاصلات على شهادة اتمام الدراسة الثانوية القسم الخاص ، أما الحاصلات على شهادات دراسية أخرى لا تقل عن الشهادة الابتدائية فيلتحقن بالسنة الاعدادية والدراسة بالمعهد مسائية لاربع سنوات خلاف السنة الاعدادية ، ويحتمل أن تمنح الطالبة مكافأة شهرية قدرها ستة جنيات وسيعقد امتحان القبول فى موعد سيحدد فيما بعد للمتقدمات للوقوف على مدى استعدادهن للتمثيل

(٣٠٦٢)



مسابقة لأصح طفل

لقارئات مجلة بنت النيل ..

الجائزة الاولى : فستان من صنع الخياط الشهير الاستاذ بيير كلوفاس قيمته خمسون جنيها مصريا لوالدة الفائز الاول · كما سيمنح الطفل نفسه كسوة شتوية كاملة قيمتها عشرون جنيها

الجائزة الثانية : وتمنح للطفل الثانى وهى عبارة عن كسوة شتوية قيمتها عشرة جنيهات مصرية ·

الجائزة الثالثة : وتمنح للطفل الثالث وهي عبارة عن لعبة ثمنها خمسة جنيهات ·

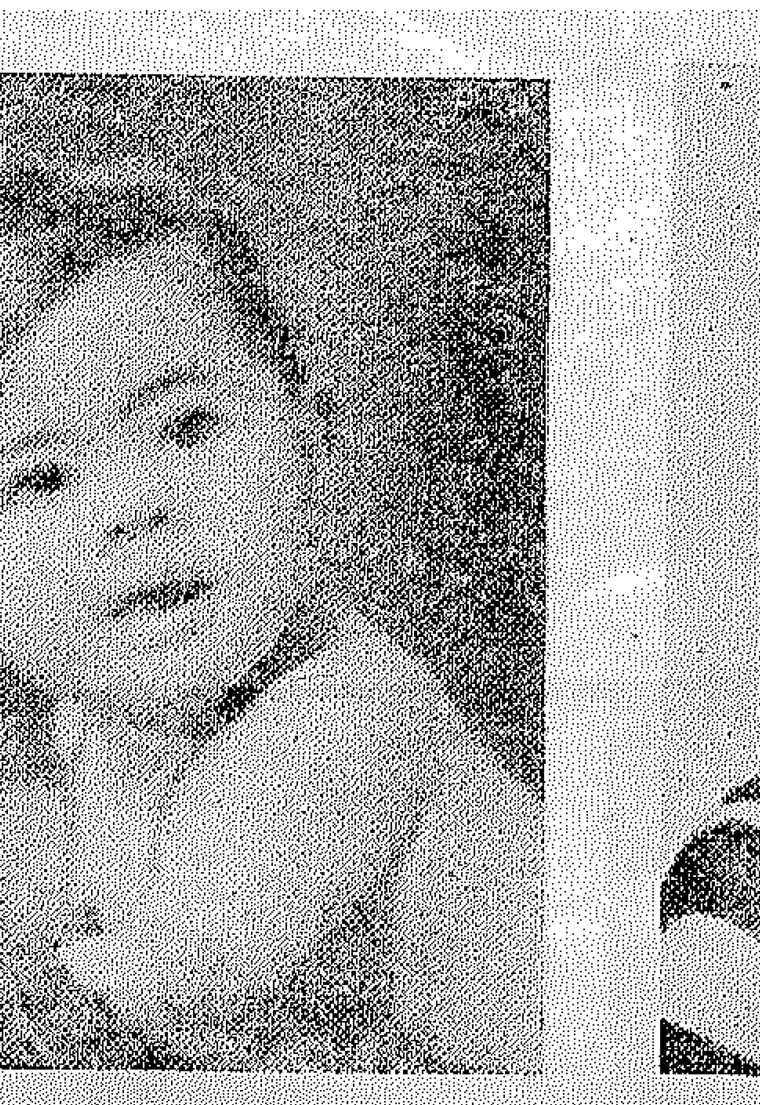
جوائز أخرى : وستوزع على خمسمائة طفل علبة بودرة تالك « بوريال » للاطفال مقدمة من حضرة جورج سبانوس الوكيل العام بمصر·

هذا وليكن فى علم كل مشتركة فى المسابقة لم تنشر صورة طفلها أن باقى الصور سوف تنشر فى عدد يناير ·



٢٥ ـ سمية محمد يوسف بكر





٢٦ ـ نبيل عزيز فرج



٢٧ ـ سميرة سيد عبد الله



٢٨ ـ يحيى عبد الفتاح العشماوى

















٢٩ ـ هدى يوسف حنين

٣٠ ـ مجدى محمد الشنوانى

٣١ ـ ليلى زكى بسيونى

٣٢ ـ يوسف اسكندر



٣٣ ـ سهير محمد العمرى
٣٤ ـ اسامة حلمى محسن
٣٥ ـ نسله شاه تومس
٣٦ ـ عبد الرزاق نوفل
٣٧ ـ شادية توفيق حافظ
٣٨ ـ اسامة يوسف شعلة
٣٩ ـ راغدة مصطفى محمد
٤٠ ـ خالد الفزالى
٤١ ـ احمد شوكت زكى
٤٢ ـ شادية سعد الدين ابو رحاب
٤٣ ـ على عصام الدين محمد بدارى
٤٤ ـ حسام الدين حتاته

٤٥ ـ راوية عبد القادر فوزى

٤٦ ـ رياض امين حمزاوى

٤٧ ـ سنهاء الخضراء

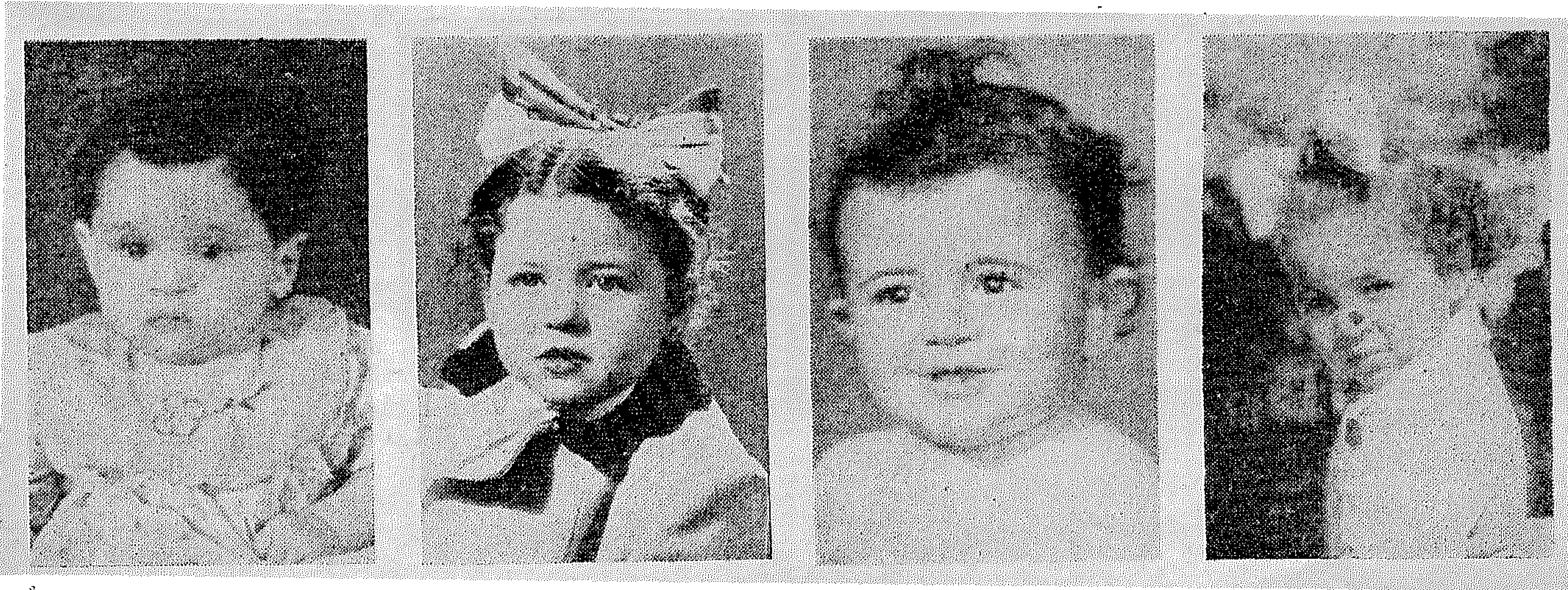
٤٨ ـ محسن كامل مطر

٤٩ ـ هدى محمود البلهدى

٥٠ ـ مجدى السيد رشوان على

٥١ ـ هدى صلاح ابو جازية

٥٢ ـ صفاء محمد رضا

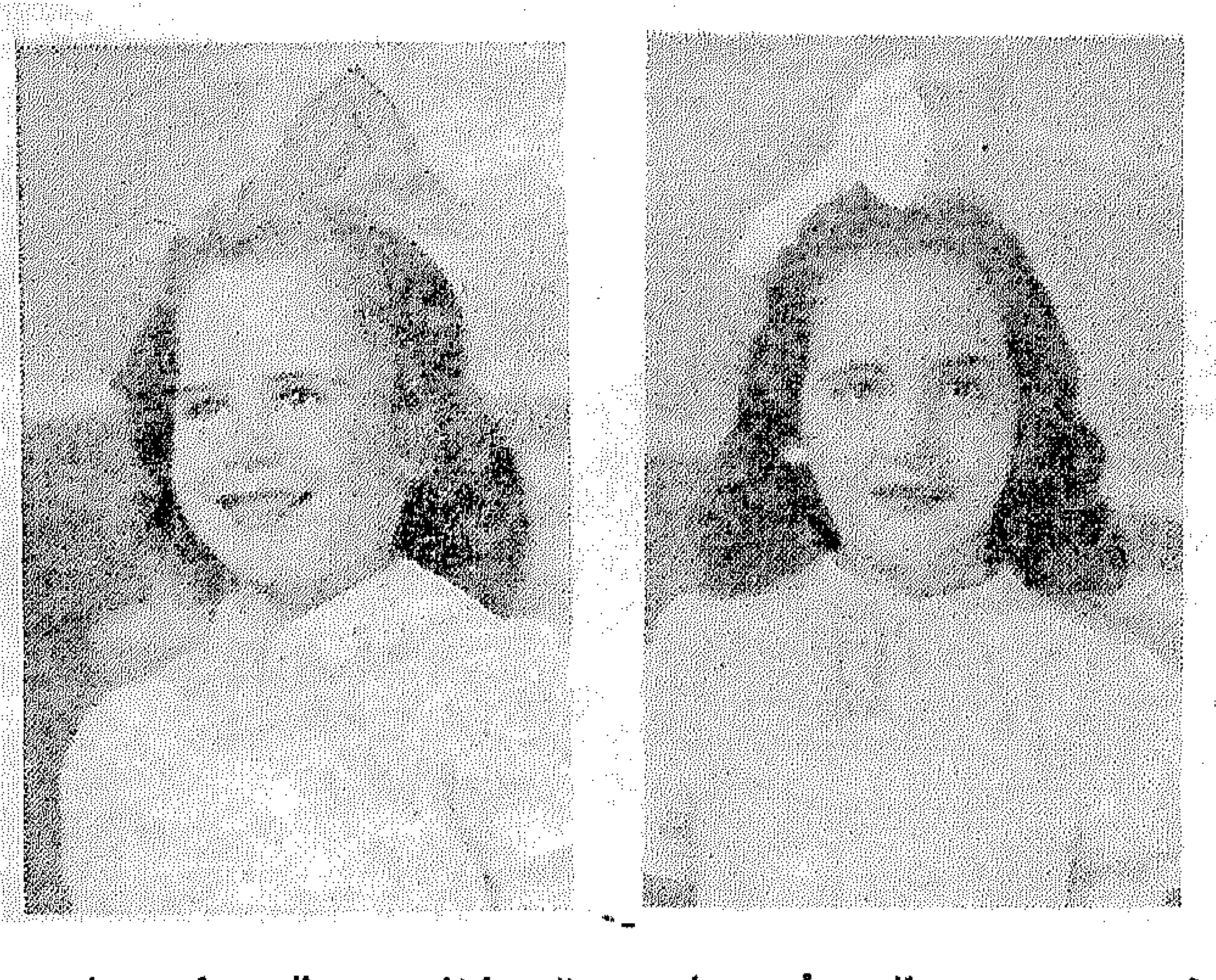


٥٣ ـ مرفت محمود الجوهرى

٥٤ ـ شريف محمد عبد الوهاب

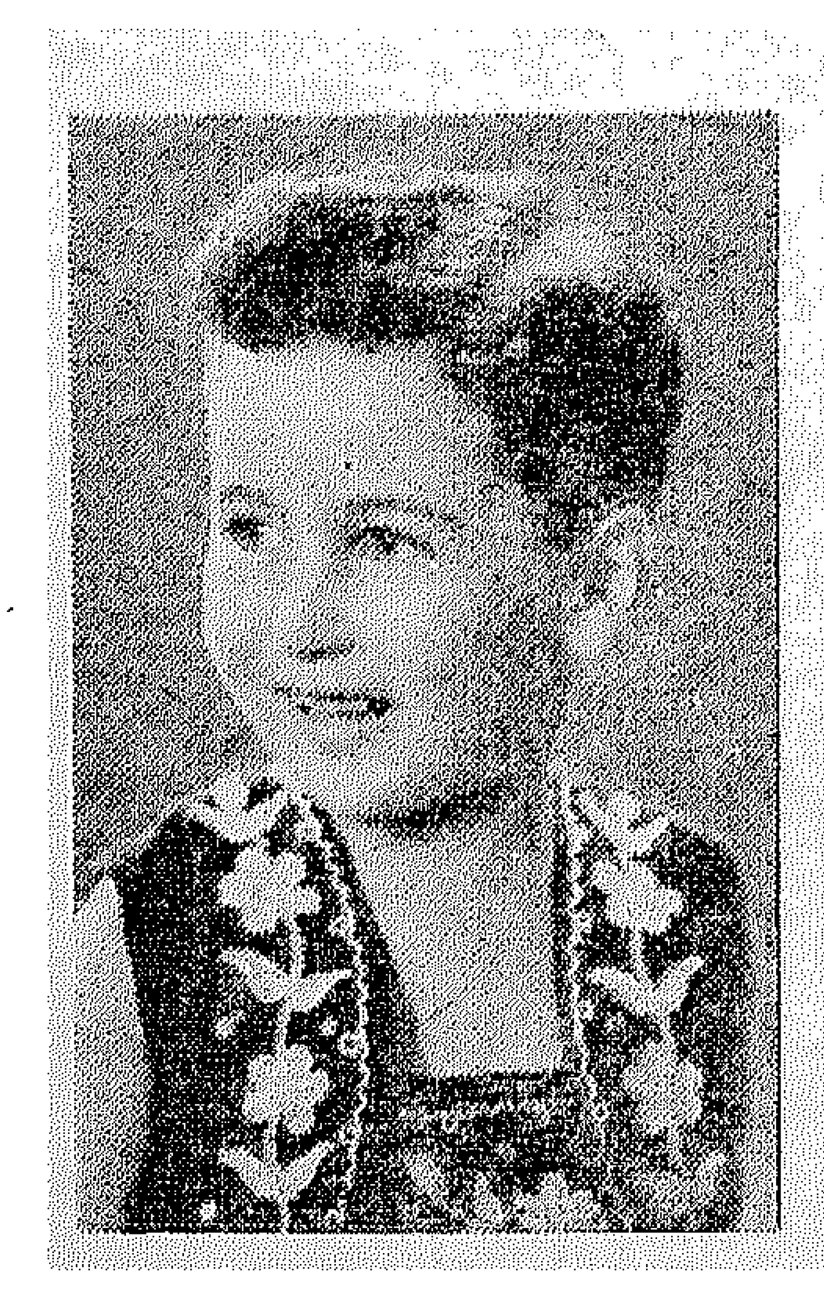
٥٥ ـ مريم فاخورى عبد الشهيد

٥٦ ـ يحيى الغزالى

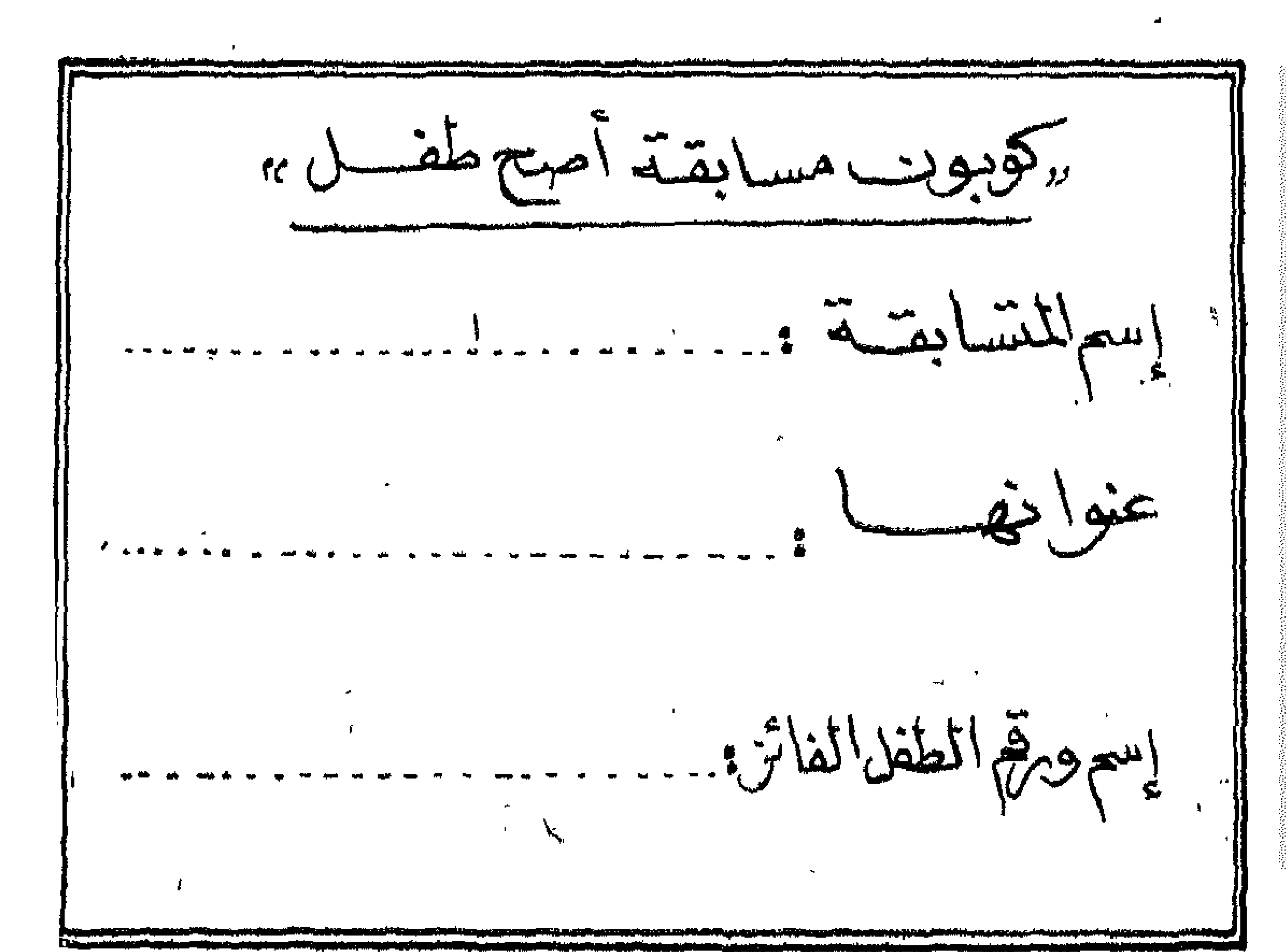
٥٧ ـ منى حسنى توفيق ٥٨ ـ منذر غفير ٥٩ ـ سهير سعد الدين أبو رحاب ٦٠ ـ ايناس سعدالدين ابو رحاب



٦١ ـ نبيلة اسماعيل رائد ٦٢ ـ خديجة شوقى ٦٣ ـ عثمان عبد المنعم ٦٤ ـ جوزيف ناصيف عمون

٦٥ ـ فادية الخضراء ٦٦ ـ احمد سمير الخضراء

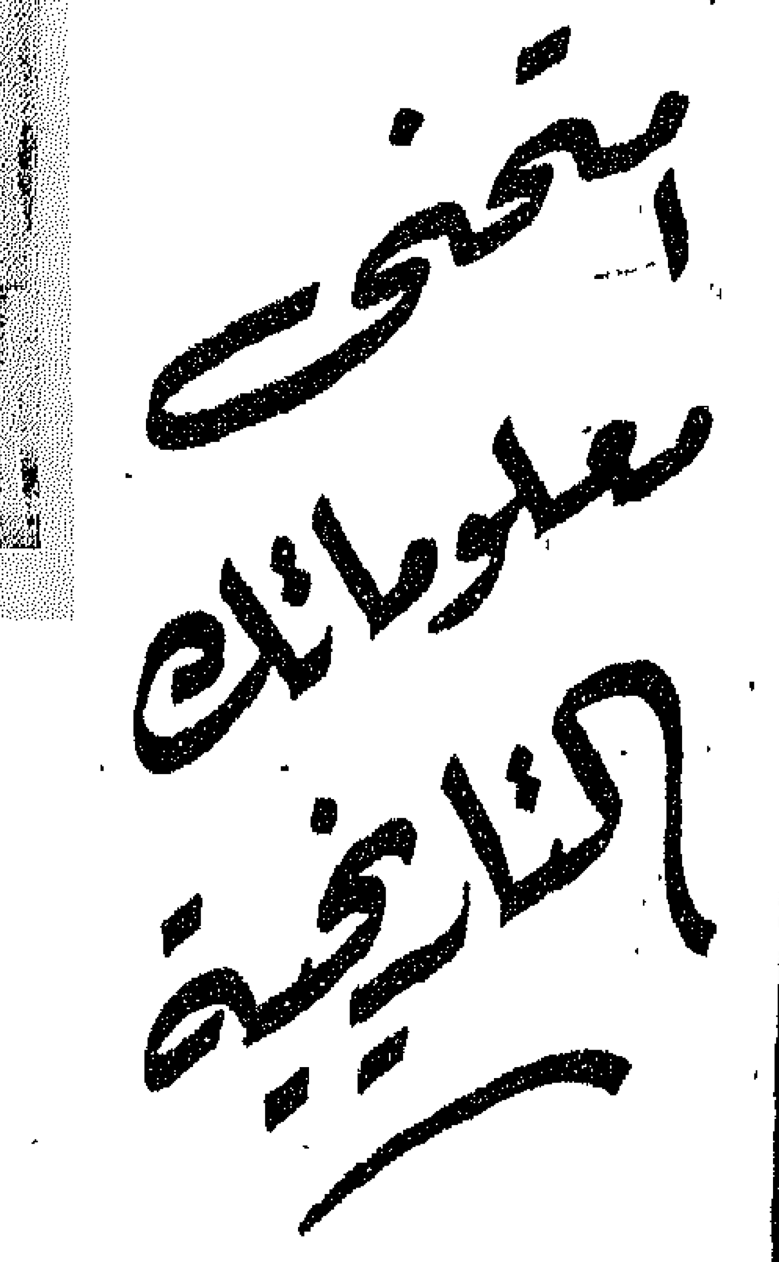


«كوبون مسابقة أصح طفل»

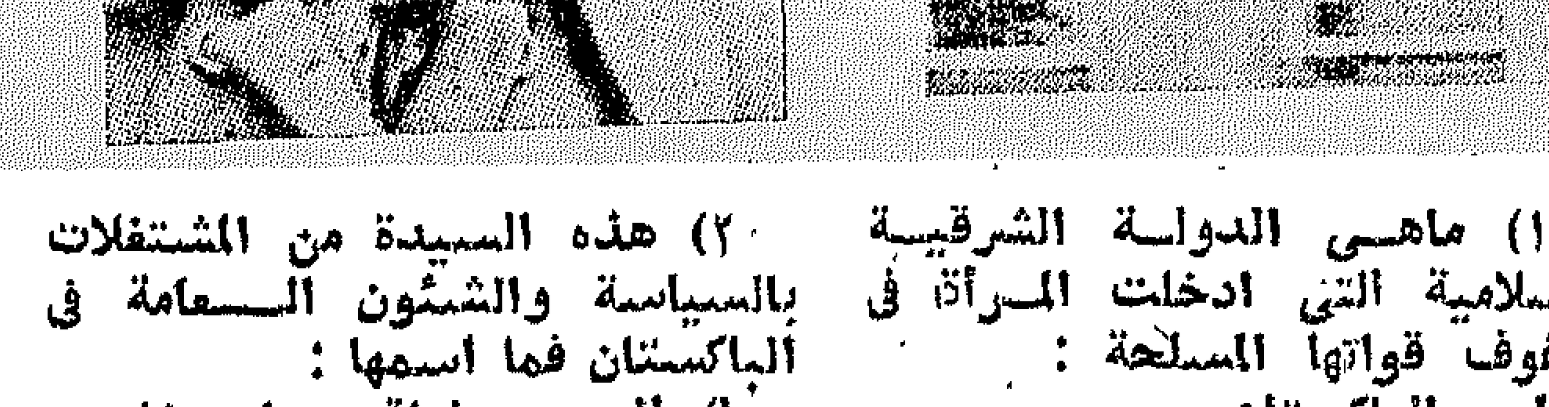
إسم المتسابقة : ....

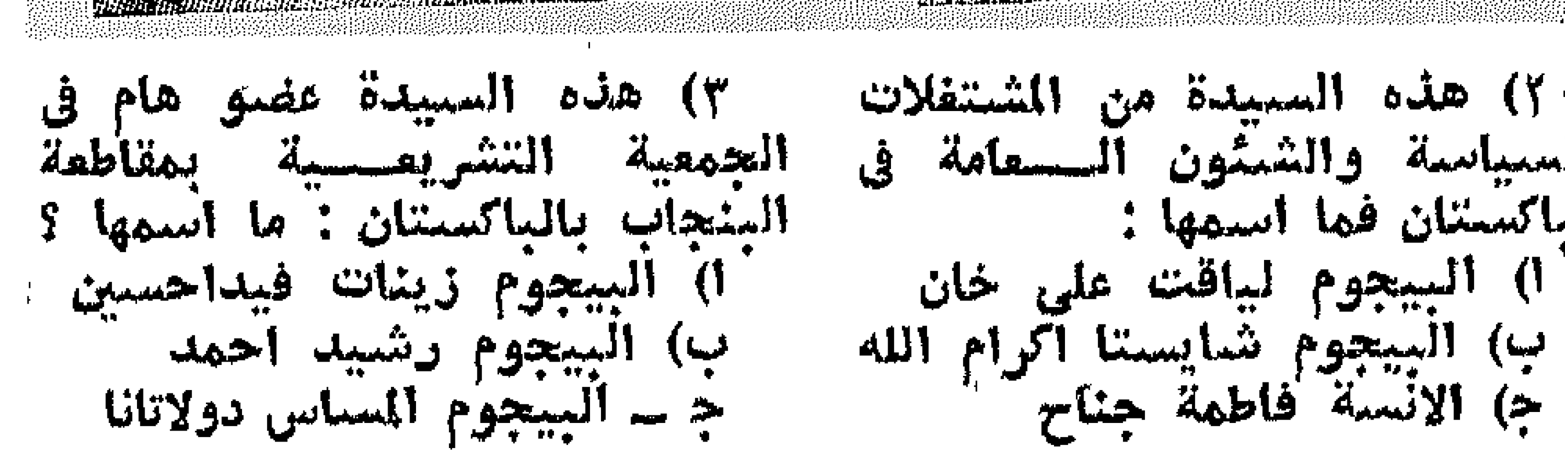
عنوانها : ....

إسم ورقم الطفل الفائز : ....









امتحنى معلوماتك التاريخية

١) ماهى الدولة الشرقية الاسلامية التى ادخلت المرأة فى صفوف قواتها المسلحة :
أ ـ الباكستان
ب ـ ايران
ج ـ افغانستان

٢) هذه السيدة من المشتغلات بالسياسة والشئون العامة فى الباكستان فما اسمها :
ا) البيجوم لياقت على خان
ب) البيجوم شايستا اكرام الله
ج) الانسة فاطمة جناح

٣) هذه السيدة عضو هام فى الجمعية التشريعية بمقاطعة البنجاب بالباكستان : ما اسمها ؟
ا) البيجوم زينات فيداحسين
ب) البيجوم رشيد احمد
ج ـ البيجوم المساس دولاتانا

آداب المجتمع

◆ لا تمدى يدك بالمصافحة لشخص رأيته لاول مرة • انتظرى الى أن يقدم اليك • وفى هذه الحالة يجب على الشخص الذى يكبرك سنا أو مقاما أن يبدأ فى المصافحة

◆ لا تدخلى صالونا مزدحما بالناس وبيدك باقة ورد •• اعطى الباقة للشخص الذى فتح لك الباب ، وقولى لربة الدار انك سمحت لنفسك باحضار بعض الورد •

◆ لا تصلى متأخرة الى مأدبة عشاء كبيرة دعيت اليها •• حاولى أن تصلى قبل الموعد ببضع دقائق •

◆ لا تأخذى من كل الصحون عندما تكونين مدعوة الى غداء أو عشاء • لا تتناولى أكثر من صنفين •

◆ لا تنتقدى المدعوين الى حفلة زفاف • امدحى من يستحق المديح واسكتى عن الباقين •

◆ لا تتناقشى مع جيرانك وأنت فى السينما أو المسرح، تحاشى أى شجار • أجيبى بكلمة واحدة •• أو لا تجيبى اطلاقا • وان طلب اليك أن تخلعى قبعتك فلا تمتنعى لان من حق الذى خلفك أن يشاهد الشاشة أو المسرح مثلك •

◆ لا تعطلى ربة الدار على باب المنزل وهى تودعك لكى تقصى عليها بعض أسرارك أو لكى تستشيريها فى مسألة هامة • أطلبى اليها بكل بساطة أن تحدد لك موعدا آخر واتركيها تعود الى ضيوفها الذين ينتظرونها •

◆ مهما كانت ظروفك اياك وأن تحضرى الى مكان ما وعلى وجهك علامات الحزن أو التعاسة وقد أهملت ملابسك وزينتك • ابتسمى دائما اعتنى بهندامك وبزينتك ولا تتحدثى الا فى موضوعات بهجة ومشجعة •

◆ ان دعيت لتمضية أجازة نهاية الاسبوع عند صديقة غنية فلا تحضرى لابسة ملابس قديمة وبيدك حقيبة بالية • اعتنى بهندامك وخذى معك حقائب معتنى بها •

◆ لا تستغلى تليفون مضيفك فى مكالمات لا معنى لها • وان كان لا بد من استعمال التليفون اختصرى المكالمة ما أمكن أو تكلمى من الخارج •

◆ لا تأكلى بشراهة ان دعيت الى الغداء • ولا تجلسى الى المائدة زمنا طويلا • كلى ولكن اياك والاكثار •

◆ لا تذهبى للعزاء وأنت مرتدية ألوانا فاقعة • لا تضعى على فستانك شرائط أو أزهارا ذات ألوان زاهية • حاولى أن ترتدى فى هذه المناسبة فستانا أسود أو غامقا •

اجابة

امتحنى معلوماتك التاريخية

١) الباكستان
٢) البيجوم شايستا اكرام الله
٣) البيجوم زينات فيد احسين
٤) الانجليز
٥) عالمة فى الذرة

صوت

أرسل الشاب العراقى كمال خضر الصالح الطالب بكلية يوتا الزراعية بالولايات المتحدة الامريكية خطابا الى الدكتوره درية شفيق • وعرض فيه الحقائق التالية

١ ـ تتمتع المرأة فى أمريكا بمنزلة سامية يحسدها عليها نساء أكبر الدول الاوروبية فى الوقت الحاضر فهى اليوم تساهم بأعظم قسط فى بناء المجتمع الامريكى الراقى وذلك لان المرأة الاميريكية تتمتع بكامل حقوقها وتشعر بأنها النصف الهام من المجتمع •

٢ ـ المرأة فى أميركا ليست ربة بيت عاقلة مدبرة تؤدى واجبها باخلاص متناه فحسب بل انها تؤدى أعمالا جساما لا تقل فى أهميتها وخطورتها عن أعمال الرجال • ومن المستحيل لانسان أن يدخل مكتبا أو دائرة حكومية أو شركة أهلية أو محطة للنقليات أو مستشفى أو مطعما أو مخزنا أو معملا ولا يجد امرأة تدير شئون تلك المؤسسة برزانة واحترام وأدب •



٤) اشتركت المرأة الباكستانية فى تحرير بلادها ودخلت السجن ولاقت الاضطهاد من :
ا) الانجليز
ب) اليابانيين
جـ - الامريكان

٥) السيدة أمينة رحمن عالمه كبيرة فى الباكستان وقد ذاعت شهرتها فى أنحاء العالم على انها :
أ) عالمة فى الذرة
ب) كاتبة ممتازة
جـ - دكتورة شهيرة

الاجابة الصحيحة فى اسفل الصفحة السابقة

من أمريكا

٣ - تكاد تكون المرأة فى هذه البلاد شيئا مقدسا فهى محترمة كل الاحترام ولها الافضلية فى أى محل يذهب اليه الناس زرافات كدور السينما والمكتبات والمطاعم والاوتوبيسات والاندية وحدائق الحيوان وغيرها ومن العيب على رجل يجلس على كرسى لا يوجد غيره وتبقى المرأة واقفة .

٤ - المرأة لاتضرب ولا تشتم ولا تهان ولا تجرح عواطفها ولكنها تطاع وتحترم وتقدر لانها امرأة فهى نبراس الحياة وقلب الامة النابض

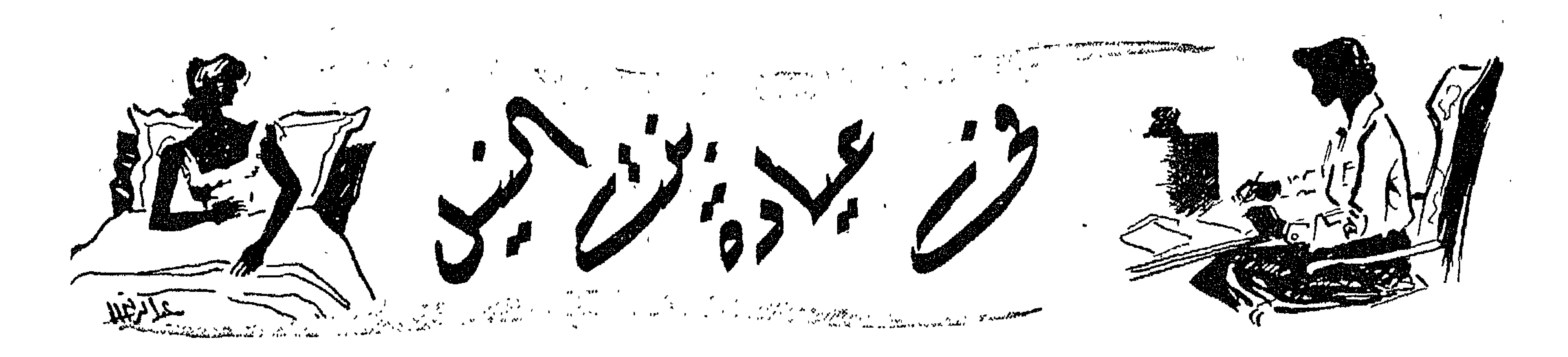
٥ - وللفتاة بعد سن الثامنة عشرة من عمرها حق اختيار شريك حياتها بنفسها دون تدخل أحد فى شئونها الخاصة . ويمنع القانون أهلها وأقاربها منعا باتا من اجبارها على زواج أو عدم زواج شخص معين تريده هى





الشتاء موسم الموالح

تصوير الآنسة ثريا فريد





لقد اعتدنا سماع كلمة (مركب النقص) على كل لسان وفى كل مكان نذهب اليه تقريبا • وعلى الرغم من انتشار هاتين الكلمتين بين العامة والخاصة الا أن الاغلبية المطلقة تقولهما دون أن تعرف حقيقة ما تدل عليه •

ولعل أغرب ما يقال فى هذا المجال أن الكثيرين يقررون أو يعللون الكثير من تصرفاتهم بقولهم ان هذا يرجع الى عقدة نفسية أو مركب نقص تربى عندهم فى ظروف خاصة • وهناك صنفان من الناس : صنف يعلل تصرفاته التعليل السابق والفخر يملؤه لاعتقاده انه يعرف بيت الداء وصنف يقوم بالتعليل والاسف يسيطر عليه لاعتقاده بعظم الغلطة التى ارتكبها • وكلا الصنفين من القوم مخطىء فى فخره أو فى أسفه • اذ لا داعى مطلقا للفخر أو الاسف فى مثل هذه الاحوال لان العقد النفسية أصبحت عادية منتشرة بين كافة الناس تقريبا •

والان لنسأل أنفسنا هذه الاسئلة :

ما هو الحافز أو الدافع الذى يدفع بالانسان الى المضى قدما فى الحياة ؟

ولماذا نمضى نحن النساء بعض أوقاتنا فى التجميل والتزين فى منازلنا وخارج منازلنا ؟

ولماذا يكرس الفنانون والممثلون والكتاب حياتهم لاداء رسالة معينة ؟

ان الرد على كل هذه الاسئلة يتلخص فى أن الانسان بطبعه يطمح دائما الى الاحسن وفى هذا يمضى مع الحياة أو تمضى به الحياة ومعنى هذا بعبارة أخرى ان الانسان يحس بنقص أمام قوة الحياة وضخامتها ولذا نجده يتطلع دائما الى مغالبتها أو أخذ أكثر ما يستطيعه منها •

فالشعور اذن بهذه الاحاسيس خطأ أو فهمها فهما خاطئا لا بد وأن يؤدى الى المتاعب والمشاكل •

ان فى امكاننا استخدام هذه الاحاسيس استخداما نافعا للتقدم فى طريق الصواب ولكن غالبا مايحدث اننا نسىء استخدامها وندعها تسيطر علينا بدلا من أن نسيطر عليها •

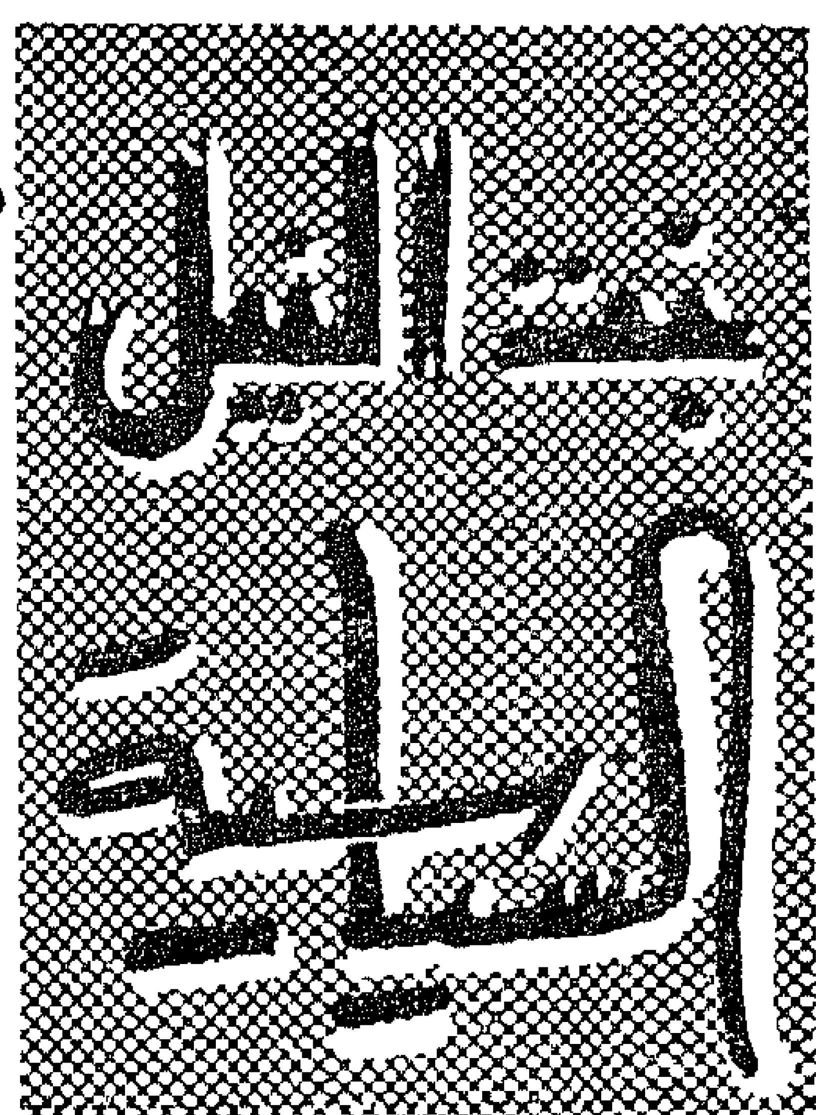
ان الطريق الى فهم الحياة يبدأ بفهمنا لحقيقة أنفسنا، وحياتنا تبدأ بمرحلة الطفولة وفيها تكون أحمالنا ملقاة تماما على عاتق غيرنا • وحينما نتقدم قليلا فى هذه المرحلة نبدأ فى فهم هذا الوضع وان الكبار الذين يحيطون بنا أقوى منا وأقدر •

وبعد ذلك يبدأ دخولنا فى مرحلة البلوغ التى نشعر فيها باستقلالنا عن غيرنا وأن أقدامنا قد ابتدأت ترسخ على أرض الحياة • ان الشعور بالاستقلال عن الغير من أهم ما يكون للانسان • وللاسف الشديد نجد الكثيرين وقد استمرأوا حالتهم الاولى وفضلوا البقاء حيث هم ، والانطواء والعزلة عن تيارات الحياة التى تشتد فى هذه الفترة •

وغالبا ما يكون سبب هذا الانطواء عيب جثمانى بسيط كالانف الكبيرة أو الاسنان البارزة ••• وهذه العيوب فى الواقع يمكن افهام الاولاد بأنها عيوب عادية وذلك بمقارنتها بعيوب الغير من زملائهم •

ومن أهم أسباب العقد النفسية فى هذه الفترة ان الكثيرات من الامهات يتركن الاولاد دون توجيه أو مراقبة •• وأنا لا أقصد اطلاقا الحجر على الحرية ولكنى أقصد الاندماج فى حياة الابن أو الابنة وتحويل الفلسفة القديمة الى علاقة جديدة قوامها الصداقة والاخوة والصراحة •

ان الشعور بمركب النقص ليس عيبا أو جرما خطيرا فكلنا صاحب عقدة نفسية • ولا تظنى يا سيدتى ان تلك السيدة التى يبدو لك من مظهرها أنها كاملة متكاملة خالية من مركب نقص فان أغلب المعقدين ينتمون الى تلك الفئة التى تهتم اهتماما بالغا بالمظهر الخارجى •



ديسمبر سنة ١٩٥٢

هذا العدد

تمهيدا لاصدار مجلة بنت النيـــل السياسية أسبوعيا لتكون منبرا يرتفع منه صوت المرأة فى سبيل بلوغ مطالبها العـــادلة أصدرنا هذا العدد ملحقا بمجلة بنت النيل الشهرية مؤقتا بهـــذه الصورة وذلك بمناسبة قبول اخطار حزب بنت النيل السياسى .

طالبنا بالتطهير فى عهود الظلام

بنت النيل أول من يتلقى الاضطهاد السافر من الملك السابق

لقد وصلت الحركة النسائية فى مصر الى مرحلة متقدمة تقرب من الذروة ... ولم يكن الوصول الى هـذه المرحلة سهلا كما يتخيل الكثير من الناس فقد ابتدأ كفاح المرأة فى سبيل حقوقها منذ خمســين عاما ... ويمكن أن نقول ان تاريخ هذا الكفاح يعاصر تاريخ الحركة القومية المصرية والكفاح ضـــد الاستعمار البغيض الذى جثم على صدر وادى النيل منذ سنة ١٨٨٢ حتى الآن ...

ومنذ قامت حركة بنت النيل نجد همها الاول كان منصبا على الوصول الى حقوق المرأة السياسية ، فقـد كان رأى بنت النيل هو أن حركة التحرير والحركة النسائية كل لايتجزأ بل انهما فى صميمهما حركة واحـدة تنبع من صميم الشعب . ولعل هذا هو السبب فى أن بنت النيل كانت من أوائل المطالبين بالتطهير فى عهـد الظلام ... العهد الذى باد منذ أن قام الجيش المصرى الباسل بحركته المعـــروفة فى ٢٣ يوليو الماضى ملبيا بذلك نداء الشعب .

لقد ظهرت الصحف ذات صباح وفى أوائل صفحاتها هجوم عنيف من الملـــك السابق ـ ملك الفساد وعهد الفساد ـ على الدكتورة درية شـــفيق وعلى عـــدد من



محمود محمد محمود

الشخصيات المشهود لهـــا بالوطنية وحسن العلاء فى خدمة البلاد .

ولم يكن عجيبا أن يهاجم الملك السابق الدكتورة درية شفيق وذلك لسبب بسيط هو انها كانت من أوائل من هاجموا عهـده وأعوانه من المفسدين ، وبيـــان ذلك أن رئيسة حزب بنت النيـــل كانت قد استطاعت الحصول على حديث صحفى خطير من الاستاذ محمود محمد محمود رئيس ديوان المحاســــبة السابق عند استقالته من منصبه ، وكان هذا الحديث يدور حول تصرفات شخصية تمت الى فاروق بأقــــرب الصلات هى شخصية كريم ثابت مستشاره الصـــحفى بمناسبة التحقيق الدائر فى مستشفى المواساة حـــــول ال ٥٠٠٠ جنيه الضائعة .. لقد جمع هـــذا الحديث فى جريدة المصرى وكاد أن يظهر فى ميعاده المحدد ولكن عيون فاروق تنبهت واتصـــلت بالسراى فكان أن منع نشر الحديث المجموع .

وحدث بعد ذلك أن قدم الاستاذ مصـــطفى مرعى استجوابه المعروف الذى هز فاروق وأنصاره هزا عنيفا



كريم ثابت

.. وكانت الدعامة الكبرى التى يعتمد عليهـــا الاستاذ مرعى هى جريدة المصـــرى والحديث آنف الذكر ...

إفتتاحية

اننا نشكر رجال هـــذا العهد على قبولهم اخطارحزب بنت النيل الســـياسى . ولا يسعنا الا أن نظهـــر شعور الامتنان للذين أخذوا على عاتقهم مهمـــة تحرير الامة كلها من ربقة الاستعباد

ان النجاح الذى نالهحزب بنت النيل ليس نجاحـــا لبنت النيـــل فحسب ولكنه نجاح نالته كل سيدة مصرية وقد استقبل العالم هـــذا النصر الذى جنتـــه المرأة المصرية بكل ترحاب وسرور واعتبره آية على تقدم مصر ونهضتها .

الا أن هذا النجاح يقتضى من المـــرأة المصرية أن تثبت أنها جديرة بما وصلت اليه من حقوق .

لقد مضى على كفاح النساء فى مصر نصف قرن ، وقد أثبتن مرارا أنهن قمينـــات بالحقوق التى يطالبن بها .

وعلينـــا الان ونحن فى مفترق الطرق أن نتم الرسالة التى ألقيت على عاتقنا ... وهذا لا يتم الا بتآزرنا ، لا فى سبيل القضية النسائية فقط ، بل فى سبيل تحقيق أهدافنا الوطنية . فالقضيتان قضية واحدة لانهما يهدفان الى تحرير الشعب . وعندما نقول الشعب ، نقصد الامة بأكملها نساء ورجالا .

ان القضية الوطنية ليست قضيتى أنا وحدي ولا قضية حزب بنت النيل وحـده ، ولكنها قضية كل نساء مصر بل كل نساء الشرق حيث أن الشرق كله يسعى الى التحرر من ربقـــة الاستـــعمار والاستعباد . فعلى كل سيدة أن تنضم الينا وأن تؤازرنا حتى تدخل المعركة الحاسمة يدا واحدة ...

درية شفيق

نهضة المرأة فى الشرق

يمكننا أن نقول بلا جدال أن المرأة المصرية قد تقدمت تقدما ملموسا منذ أوائل القرن الحالى فهذه حقيقة واضحة لا يختلف عليها اثنان . لقد احتلت المصرية مكانها فى كل مجال وأظهرت جدارتها بلا جدال . ولكنها حتى الان لم تنل حقوقها السياسية مع ان المرأة فى كافة أنحاء الشرق تقريبا قد اعترفت لها حكوماتها بهذه الحقوق ...

ففى الباكستان وفى الهند وفى تركيا وفى سوريا وفى لبنان وفى اندونيسيا وفى سيلان تتمتع المرأة بنفس الحقوق التى يتمتع بها الرجل .

وسنكتب اذ نكتب اليوم عن المرأة الهندية وكيف تحررت وأصبحت تقف جنبا الى جنب بجوار الرجل الهندى اذ هى مثل من أكبر الامثلة على كفاح المرأة فى الشرق ..

وان قصة تحرير المرأة الهندية لاكبر دليل على أن الحركتين النسائية والوطنية كل لاتتجزأ ولا سبيل الى انفصامهما .

فمنذ قرن بدأت حركة تحرير المرأة بالدعوة التى أطلقها درجارام موهان روى، وتلقف الصيحة بعده الشاعر الخالد رابندارات طاغور ، وطبقها عمليا على أهل بيته من النساء ، فخرجن الى المجتمع يعملن فى بعض الوظائف وتكونت بعد ذلك جمعيات نسائية كثيرة تدعو الى الاصلاح .

وجاء غاندى يحمل مشعل الوطنية ويقود ملايين الهنود فى طريق كفاح طويل ضد الانجليز وانضمت النساء الى هذا الركب ، وامتلأت سجون الهند مرارا وتكرارا ودارت الايام واذا بالهند تستقل ، ويصدر الدستور الهندى ، وتنص المادة ١١ منه على أن الجنس النسوى لا يمنع المرأة من الاشتغال بما هى أهل للاشتغال به .

وأكبر منظمة نسائية فى الهند هى هيئة المؤتمر لعموم نساء الهند . فقد جاهد حتى أصدر البرلمان القوانين التى تنظم الارث وحق الزواج ثانية وحق المرأة فى طلب الطلاق .

وفى الهند اليوم وزيرات وأشهرهن السيدة امريت كور وزيرة الصحة وسفيرات وأشهرهن السيدة لاكشيمى نهرو السفيرة لدى الولايات المتحدة الامريكية . وفى سائر الاعمال الحكومية والتجارية والصناعية نجد المرأة موظفة وعاملة .

وان أخطر دور قامت به المرأة فى تاريخ الهند الحديث هو مكافحة المجاعة التى ظهرت فى الهند ... فقد ألف مؤتمر عموم نساء الهند لجانا من خيرة السيدات فدرسن شئون التموين دراسة وافية ووصفن برامج حكيمة لمحاربة الاسراف فى الفائض ولتحبيب الناس فى الاطعمة المصنوعة من غير الحبوب . وطافت السيدات بأنحاء البلاد فى عربات على هيئة مطاعم متنقلة يوزعن الاغذية ويصنعن الطعام الرخيص المغذى .

واتخذت هيئة المؤتمر قرارات حاسمة بوجوب تحديد النسل رفعا لمستوى الطبقات الفقيرة . وقدمن المشروعات للحكومة لاصدار

الاستاذة هالير ا... احدى زعيما... النسائية فى...

السيدة لاكشـ... سفيرة الهند لـ... المتحدة الا...

الآنسة فاطمة جـ... منشىء الباكستـ...



البيجوم لياقت على خان قرينة المرحوم السيد لياقت على خان واكبر زعيمات النهضة النسائية فى الباكستان وهى تستعرض الفتيات المنضمات الى فرق الحرس النسائى الوطنى الباكستانى . ترى متى يأتى اليوم الذى نرى فيه فى مصر فرق نسائية كما وجد فى الباكستان الشقيقة

حول حقوق المرأة السياسية

◆ اننا لن نسمح بعد الان ببقاء الوضع الاجتماعى والسياسى للمرأة كما كان عليه سابقا بحيث يكون نصف المجتمع خاملا .

بيجوم لياقت على خان

مقدمة لائحة حقوق الانسان

« ان شعوب الامم المتحدة قد جاهرت فى الميثاق كرة أخرى بايمانها بحقوق الانسان الاساسية وبكرامة شخص الانسان وبالتساوى بين المرأة وحقوق الرجل !

المادة الاولى من لائحة حقوق الانسان

« ان مقاصد الامم المتحدة هى تحقيق التعاون الدولى وتقرير احترام حقوق الانسان والحريات الانسانية للناس جميعا والتشجيع على ذلك اطلاقا بلا تمييز بسبب الجنس واللغة أو الدين ولا تفريق بين الرجال والنساء » !!

◆ **كتب هافلوك اليس يقول**

« فى كل شعوب العالم كان حكم النساء عندما أتيح لهن الحكم . حكما باهرا . وكانت العلاقات السياسية عند الشعوب الاولى فى أيدى النساء ، وقد قررن أحيانا السلم أو الحرب ان التعليم الصحيح اذا كان وافيا بحيث يمكنهن من تحرير أنفسهن من القيود الفاسدة يكسب النساء درجة عالية فى بحث المسائل العلمية فى السياسة »

◆ **كتب بول ديورانت فى** كتابه «قصة الحضارة » يقول

« ان معظم التقدم الاقتصادى فى المجتمع البدائى كان يعزى الى المرأة أكثر مما يعزى الى الرجل ، فالمرأة هى التى طورت الزراعة وأقامت أركان الحياة الاجتماعية فاستطاعت بالتدريج أن تضيف الرجل الى قائمة الحيوانات الاليفة ودربته على أوضاع المجتمع وضروراته التى هى الاساس النفسى للمدنية الحاضرة .

قوانين بها . وافتتحن وحدات صحية تقوم بارشاد النساء مجانا الى وسائل تحديد النسل . ونجح المشروع فى المدن الهندية المختلفة .

ويمكننا ان نقول أن قصة كفاح المرأة الهندية لم تنته بعد حتى الان فقد استمر الاستعمار الانجليزى مدة طويلة جاثما فوق رقاب الهنديات والهنود ولذا فانه ليس من السهل اطلاقا ازالة كل آثار هذا الاستعمار البغيض دفعة واحدة ولابد من فسحة من الوقت حتى يستطيع هذا الشعب الباسل رجالا ونساء السير قدما فى ركب الحضارة الانسانية التى تعتبر وحدة واحدة خالدة وان تعددت اقاليمها وان بدت متميزة ببعض الميزات المحلية فى بعض البلدان .

وانه لمن حسن حظ الهند انه على رأسها اليوم خليفة غاندى الزعيم جواهرلال نهرو فهو رجل والرجال قليل .

ولاريب ايضا فى ان المرأة المصرية شقيقة المرأة الهندية سوف تحتل مكانها اللائق عما قريب فى عهد التحرير فى عهد محمد نجيب ذلك الرجل الذى حرر البلاد من عهد الفساد ذلك الفساد الذى كان جاثما على صدور بنيها جميعا رجالا ونساء

... اديب اديفار ... مات النهضة ... فى تركيا

... سيمى نهرو ... لدى الولايات الامريكية

... فاح شقيقة ... ان الحديثة



الوعى السياسى بين الطبقات الشعبية

حضر لفيف من خريجات مراكز بنت النيل لمكافحة الامية ومعهن أولادهن لتهنئة الدكتورة درية شفيق على قبول اخطار بنت النيل كحزب سياسى ولتقييد أسمائهن كأعضاء فى الحزب.

وقد كان مظهرا جميلا يهز المشاعر أن يرى الانسان الوعى السياسى وقد وصل الى الطبقات النسائية الشعبية .

وقد وزعت الدكتورة عليهم الشربات والحلوى ابتهاجا بهذا النجاح الذى أحرزته المرأة المصرية وشرحت لهن مغزى قبول بنت النيل كحزب سياسى ومعنى المطالبة بالحقوق السياسية ...

قالت الدكتورة :

لقد كان الدخول للبرلمان على الدوام وسيلة لغاية هى حماية المرأة والطفل .. ان دخول البرلمان سيتيح لنا نحن النساء الفرصة لتشريع القوانين اللازمة فى هذا الصدد ، وهذا لا يمكن تحقيقه أبدا الا بتمثيل المرأة فى البرلمان .

لقد تمتع الرجال بالجلوس تحت قبة البرلمان منذ أوائل هذا القرن ولكنهم حتى الان لم يشرعوا أى قانون فى مصلحة المرأة أو الطفل .. وهذا شىء طبيعى لسبب بسيط هو انهم لا يمكن أن يحسوا باحساسات المرأة ، ولا يمكن أن يدركوا احتياجاتها .

ولذا نحن نصر على أن نمنح الحقوق السياسية حتى نستطيع أن ندخل البرلمان وأن ندافع عن وجودنا نحن نصف الامة .

اخطار حزب بنت النيل

حضرة السيد المحترم وزير الداخلية

أقدم لسيادتكم أصدق احترامى وبعد . فتنفيذا لقانون تنظيم الاحزاب أتشرف بأن أتقدم بالاخطار عن تشكيل حزب سياسى لبنت النيل متضمنا اختصاصات الجمعية العمومية للحزب والرئيسة ومجلس الادارة وغير ذلك مما يتمشى وقانون الاحزاب السياسية .

وبهذا الاخطار يطمئن ضميرى على أن المرأة المصرية التى كافحت من أجل الوطن كفاح الرجال فى شئون الداخل والخارج قد أصبحت جديرة بان تاخذ مكانها بين صفوف الاحرار فى العهد الجديد الذى سوى بين المصريين ذكورا واناثا وجعل الوطن قسمة عادلة بين الجنسين وحقق العدالة التى افتقدناها اجيالا متصلة .

وانى لارجو أن يتجاوب شعور السيد المحترم وزير الداخلية مع شعور الممثلات لحزب بنت النيل وذلك بالموافقة على اخطار الحزب فتتأكد بذلك مكانة المرأة المصرية عند المسئولين عن مقدرات الوطن ومصائره وتتحقق المساواة فى الحقوق والالتزامات التى نادى بها جميع الاحرار فى العالم .

وانى أنتهز هذه الفرصة فارفق مع هذا الاخطار كشفا بأسماء المؤسسات للحزب وبرنامجه فى الناحية السياسية الداخلية والخارجية وكذلك برنامجه فى الناحية الاجتماعية .

والله اسال أن يجنبنا الخطا ويجعل الصواب نصيبنا فى خدمة الوطن العزيز .

٣ اكوبر ١٩٥٢

رئيسة حزب بنت النيل

برنامج حزب بنت النيل السياسى

القسم السياسى :

السياسة الداخلية

١ ــ تعديل الدستور على نحو يؤكد أن الامة مصدر السلطات

٢ ــ تعديل قانون الانتخاب بما يسمح للمرأة بمزاولة حق الانتخاب والترشيح

٣ ــ تعديل قانون التجنيد الاجبارى لتمكين المرأة من المساهمة مع الرجال فى الدفاع عن أرض الوطن

٤ ــ العمل على تنفيذ برنامج اقتصادى مستنير من شأنه أن يمنع تركيز الثروة ووسائل الانتاج على نحو يضر بالاقتصاد القومى وبالصالح العام

٥ ــ كفالة حرية الرأى للافراد جميعا وفى مقدمتها حرية الصحافة

٦ ــ العمل على أن تلى المرأة جميع وظائف الدولة متى استوفت المؤهلات والشروط المقررة لها ٠

٧ ــ المساواة المطلقة بين الرجل والمرأة فى الحقوق والالتزامات

السياسة الخارجية

١ ــ السعى لتحقيق الاستقلال التام لمصر والسودان وتحقيق الوحدة بينهما بالوضع الذى يرتضيه شعب وادى النيل ٠

٢ ــ التمسك بميثاق هيئة الامم المتحدة على أساس المساواة لجميع الدول وعلى أساس سيادة مصر لا تحددها إلا الاتفاقات الدولية التى تكون قد اشتركت فيها أوقبلتها وهى حرة ٠

٣ ــ تدعيم الجامعة العربية والتمسك بعروبة فلسطين : بالعمل :

أولا : على أن تكون المرأة عضوا فى الهيئات النيابية حتى تتمكن من اقتراح القوانين اللازمة لتحقيق أهدافها ٠

ثانيا : معارضة التشريعات التى تفرق بين المرأة والرجل فى الحقوق أو فى الواجبات

ثالثا : الدعاية والنشر

القسم الاجتماعى :

١ ــ العمل على اقامة المجتمع المصرى على أصول الدين والوطنية ٠

٢ ــ العمل على استصدار القوانين الخاصة بحماية الام والطفل وخاصة ما اتصل منها بتقييد تعدد الزوجات وحق الطلاق ٠

٣ ــ وضع سياسة ثابتة للتعليم للنهوض به وتوجيهه لسد مطالب البلاد من مختلف نواحى نشاطها ٠

٤ ــ تعميم مشروع «بنت النيل» لمكافحة الامية بين النساء والرجال حتى نتخلص من الامية فى مدى خمس سنوات على الاكثر ٠

٥ ــ العمل على وضع برنامج صحى لرفع المستوى الصحى فى البلاد والقضاء على الامراض المتوطنة ٠

٦ ــ العمل على قيام الصناعات الصغيرة فى المدن والريف ٠

٧ ــ اقامة المعسكرات الصيفية لطالبات الجامعات ومعاهد تعليم البنات فى القرى المصرية لنشر الثقافة الشعبية بين سكان الريف فى الاجازات السنوية ٠

٨ ــ العمل على اصدار التشريعات الكفيلة بحماية العاملات الفلاحات فى المصانع والشركات والحقول ٠

٩ ــ المساواة بين الرجل والمرأة فى الاجور عن العمل الواحد ٠

حزب بنت النيل السياسى

المركز الرئيسى ٤٨ شارع قصر النيل

ت ــ ٤٩٦٦٨ ــ ٤٠٦٨٤ القاهرة

أرغب فى الانضمام لحزب بنت النيل السياسى وانى مستعد لسداد قيمة رسوم الدخول والاشتراك بمجرد اخطارى بقبول هذا الطلب ٠

امضاء

الاسم ... ...

المهنة ... ...

العنوان ... ...

الاشتراك السنوى للعضو العامل ٥ جنيهات
الاشتراك السنوى للعضو المنتسب جنيهان
الاشتراك السنوى للعضو المنتسب للجان الفرعية ٢٥ قرشا ٠

تفصل هذه الاستمارة بعد ملء البيانات وترسل بالبريد بالعنوان الموضح أعلاه مع ملاحظة الايقل سن أى عضو عن ٢١ سنة سواء من الذكور أوالاناث ٠

من هو الخائن ٠٠ !

كانت جالسة فى حجرتها بمفردها حين سمعتها أمها تقول «لقد غدر بى الخائن لابد أن أنتحر ٠٠ !

فزعت الام ودخلت على ابنتها لتحاول معرفة سرها ولكن الابنة كانت جالسة فى هدوء !

ومر يوم والام تراقب ابنتها خشية انتحارها

وأخيرا قررت أن تصرح لها بشكوكها ٠٠فنادتها وقالت لها :

ــ لاتنسى أنتى أمك ٠٠فقولى لى كل شىء ٠٠ من هو ذلك الخائن الذى غدر بك وتريدين الانتحار بسببه ؟

ــ أنا أريد الانتحار !

ــ نعم ٠٠ لقد سمعتك أمس وانت فى حجرتك تقولين «لقد غدر بى الخائن، لابد أن انتحر»

وهنا ضحكت الابنة طويلا وقامت لتحضر لامها كتابا مفتوحا فى صفحة معينة ، لقد كانت تلك العبارة هى جزء من دورها الذى ستؤديه فى تمثيلية تقدمها مدرستها ٠ ف٠م٠ع

الأمراض الجلدية فى فصل الشتاء

للدكتور حسن الحفناوى
اخصائي ومدرس الامراض الجلدية
بكلية طب قصر العينى

يتميز فصل الشتاء بمجموعة من الامراض الجلدية تظهر غالبا ما بين شهر ديسمبر الى آخر شهر مارس تقريبا ، وهذه المجموعة هى (تورم الاصابع) والقشف، والبشرة الرخامية وهرش البرد .

هذه الامراض مقصورة على فصل الشتاء ولكن هناك مجموعة يزداد ظهورها فى فصل الشتاء ولكن لا تقتصر على هذا الفصل فهى تظهر فى كل العام ولكن ظروف الشتاء تساعد على زيادة ظهورها . وهذه هى مرض الجرب والالتهابات الجلدية التى تنتج من القمل وارتكاريا البرد وقشر الرأس والالتهابات الجلدية الدهنية بالوجه وبين الثديين وبالظهر

أما عن التورم فى أصابع اليدين فيصحب باحمرار فى لونها ورغم هذا الاحمرار الظاهر فان درجة حرارة اليدين منخفضة لدرجة تلفت نظر المريض ويصحب هذا المرض آلام أحيانا تكون شديدة وقد تظهر فى وسط الاجزاء جروح تزيد من آلام المريض . وعلاج هذا المرض نوعان : علاج عام ، وعلاج موضعى . ففى العلاج العام يعطى المريض كلسيوم اما بالفم أو بالحقن ويعطى أيضا فيتامين د بالفم أو بالحقن ، ويعطى فيتامين ث ومقويات للدورة الدموية ومادة تساعد على اتساع الاوعية الدموية فى الاطراف .

أما العلاج الموضعى فهو عمل حمامات باردة وساخنة بالتبادل وذلك بأن يضع المريض اناءين أحدهما به ماء مثلج والآخر ماء دافىء وتوضع اليدان فى الدافىء مدة ثلاث دقائق ثم توضع فى المثلج لمدة نصف دقيقة ثم تعاد للماء الدافىء وهكذا عشرة مرات تقريبا . وهذه العملية تساعد عضلات جدار الاوعية الدموية أن تتقوى وتنقبض فتزيد من الحركة الطبيعية فى الاوعية مما يساعد الدم فى الاصابع على الحركة وبعد هذه العملية تجفف اليدان جيدا ثم تدهن بصبغة اليود ٢ ونصف ٪ ثم تلف جيدا فى الصوف أو جونتى من الفرو

ويمكن الاستعاضة عن صبغة اليود بدهان اليدين والاصابع بمرهم جودكس . أما عن القشف فهو جفاف فى الطبقات السطحية من البشرة باليدين والوجه وذلك نتيجة تعرض الجلد وهو مبلل للجو البارد، فالبرد يجعل الاوعية الدموية الشعرية بالجلد تنقبض لدرجة أن الطبقة السطحية يقل غذاؤها فتجف وتظهر بها قشور وقد تتشقق وينتج عن ذلك القشف ومضاعفاته . ولعلاج هذه الحالة يجب تجفيف الجلد جيدا وعمل مساج لجلد اليدين والوجه ثم يدهن الجلد بكريم يحوى حمض السلسليك مع أخذ فيتامينات مختلفة خاصة فيتامين ا

أما البشرة الرخامية فهى خاصية تظهر فى الاشخاص ذوى اللون الفاتح أو الابيض فان البرد يجعل الاوعية الدموية الجلدية تنقبض فيظهر اللون أبيض فى وسط المنطقة التى يغذيها الوعاء الدموى المنقبض ، أما عند

الفنان حسين صدقى

تقام مساء يوم (الاثنين) حفلة افتتاح العرض الاولى لفيلم (يسقط الاستعمار) حيث تبرع الاستاذ حسين صدقى بايرادها لمشروع تقوية الجيش المصرى . ويرجو النجم المتحرر أن يكون عمله هذا قدوة لزملائه السينمائيين والفنيين .



أطراف المنطقة فالدم يكون موجودا وبذلك تظهر مناطق خالية من الدم وأجزاء بها دم وهكذا ينتج عن ذلك البشرة الرخامية ، وتظهر هذه الخاصة على الذراعين والفخذين والساقين بشكل واضح ·

أما طفح الفنلة فهو نتيجة احتكاك الفنلة الصوف على الجلد وذلك يهيج فوهات العرق والفوهات الشعرية فينتابها ميكروب يعيش على هذه النقط المتهيجة ويسبب نقط حمراء تشبه قرص الناموس · ولتلافى هذه الحالة يجب استعمال فنلات قطنية تحت الفنلة الصوف · ولعلاجها ان ظهرت فتستعمل بودرة مطهرة يصفها الاخصائى ·

وهناك بعض الاشخاص تظهر فيهم حساسية للجو البارد بشكل ظاهر يسبب لهم ايرتكاريا أو حبيبات يكثر بها الهرش وتتدرن ويسمى بروريجو الشتاء ·· ولعلاج مثل هذه الحالة يعطى المريض علاج ضد الحساسية للبرد ويعطى كلسيوم مع فيتامين ث وفيتامين د وفيتامين ا مع عمل علاج موضعى يقلل من الهرش

دكتور حسن الحفناوى

الجروح البسيطة

لا تهملى الجروح البسيطة فقد تتسمم وتسبب مضاعفات أنت فى غنى عنها

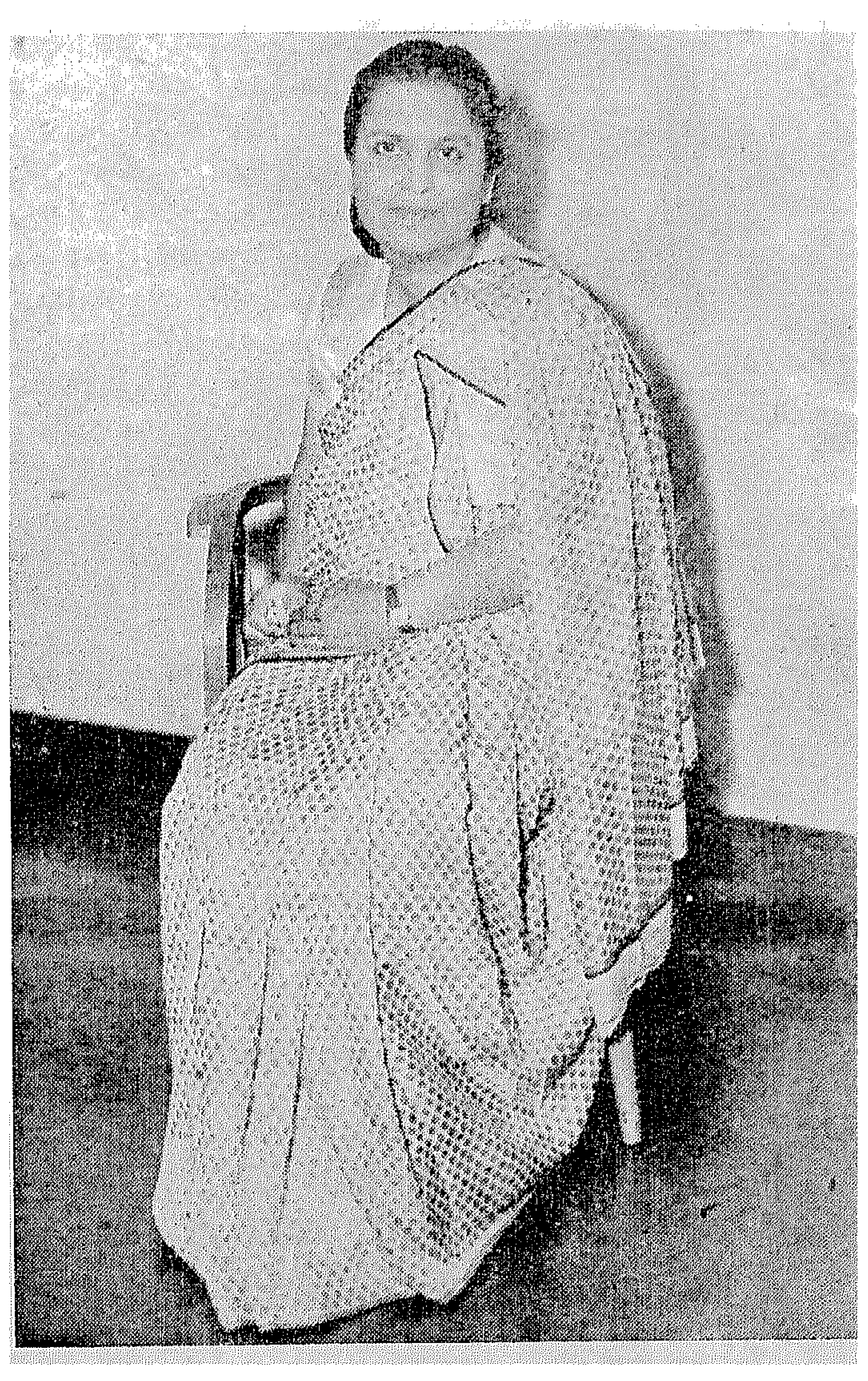
وعندما يجرح أصبعك لا تحاولى أن تقفى سيل الدم من الجرح · فان الدم الذى يسيل ينظف الجرح من الداخل ويطهره من الاثار التى تركتها الالة الحادة التى سببت الجرح · اضغطى حول الجرح لتنشطى سيل الدم · انه أفضل طريقة تؤمنين بها أخطار مثل هذه الجروح · أما ان كان الدم يسيل بغزارة فلابد من وقف نزيفه · وفى هذه الحالة يجب الضغط على العضو المجروح فوق موضع الجرح · ضعى بعد ذلك ضمادا وشدى جيدا

ولا تنسى أنه لابد من تطهير الجرح ، وفى حالة الجرح العميق لابد من الوصول الى داخله · ابعدى شفتى الجرح وصبى عليه ماء أوكسيجينيه · أعيدى الكرة عدة مرات ولا تخشى شيئا من الرغاوى التى تحدث من اختلاط ماء الاوكسيجينيه بالدم · وبعد الانتهاء من هذه العملية امسحى الجرح بقليل من المركوكروم ولفيه بشاشة ولا تشديها بقوة حتى لا تعطلى حركة الدم ·

وان كان السلاح الذى سبب الجرح نظيفا فيكتفى بالتطهير الذى وصفناه · أما ان كانت الالة الحادة قذرة فلابد من وقاية الجسم من مكروب التيتانوس الذى يزداد خطره كلما ازداد الجرح عمقا · لذا وجب عليك أن تعرضى الجرح على طبيب الا ان كنت قد أخذت حقنا ضد التيتانوس ولم يمض على موعد أخذ هذه الحقن أكثر من خمس سنوات · وتسبب هذه الحقن أحيانا حمى وأكلانا وآلاما · ولكن قولى فى نفسك الافضل أن تتحملى هذه الاوجاع على أن تتعرضى لاخطار التيتانوس اللعينة ·



الفتاة الباكستانية ومهنة الطب



أتمت الدكتور الباكستانية السيدة بنت العباس دراستها الطبية فى أمراض النساء فى نيوزيلندا وذلك تمشيا مع اتفاق مشروع كولمبو .

والدكتورة المذكورة درست الطب لمدة عشرة أعوام وهى فى الثلاثين من عمرها ، وهى واحدة من اثنتين تعملان فى مركز رعاية الطفولة والامومة بكراتشى .

ومما يذكر أن بكراتشى مليونا ونصف المليون من السكان وهم فى حاجة شديدة الى العناية الطبية ، ويعالج مركز الطفولة هذا ما يقرب من ٦٠٠ حالة يوميا . ويصرف هذا المركز الادوية مجانا .

وهكذا أثبتت المرأة الباكستانية أنها تعمل جادة للنهضة ببلادها فساهمت فى نشاط يرفع من شأنها .

صحة شعرك

ان أخطر مايصيب الشعر هو ظهور القشر على سطح فروة الرأس ٠ ان القشر مرض خطير يفقد الشعر رونقه ولمعتهالطبيعية الجميلة كما انه يسقطه ٠ ولقد لاحظنا ان النساء يهتممن اهتماما خاصا بشعرهن أكثر من الرجل ٠ ولعل هذا هو السر فى كثرة استعمالهن للادهنة المقوية لجذور الشعر والمجملة لمنظره ٠ وأمراض الشعر كثيرا ما تنتقل للانسان عن طريق العدوى ٠٠٠ فالطفل ينتقل اليه المرض عن طريق والدته والاخ عن طريق أخيه وهكذا

ولهذا يجب على كل انسان أن يحتاط لنفسه بعدم استعمال الادوات التى يستعملها غيره فى تمشيط وتجميل الشعر ٠ وزيادة فى الحيطة يجب أن يضاف الى ماء الشامبو مقدار مناسب من مادة مطهرة عند الاستعمال فهذه المادة كفيلة بقتل كل جرثومة خطرة تهدد كيان الشعر وجماله ٠

وعلى كل من أصيبت بقشرة الرأس أن تعمل فورا على تنظيف فروة رأسها منه واستئصال شأفته قبل أن يستفحل الداء فيهدد الشعر تهديدا خطيرا ٠ واياك والهرش فى فروة رأسك ان كنت مصابة بهذه القشور المعدية اذ ستكون النتيجة مضاعفات خطيرة للمرض والتهاب عنيف فى رأسك ٠

وفى الحالات المتقدمة فى المرض أنصحك ياسيدتى بعرض نفسك فورا على اخصائى فى أمراض الجلد أما فى الحالات المتوسطة فيكفى أن تستحضرى أدهنة ومحاليل تحتوى على الكبريت وحامض السلسليك فهى كافية لايقاف المرض عند حده بل والقضاء عليه فى مهده ٠ واياك والاكثار من استعمال هذه المحاليل أو الادهنة فيكفى كميات قليلة منها لاحداث الأثر المطلوب ٠

كذلك عليك بغسل شعرك بالشامبو قبل استعمال هذه الادوية والمطهرات ٠

وهناك سبب آخر لسقوط الشعر الناتج عن هذا الطريق حتى الآن وكل الادوية التى يعلن عنها لم تأت بالاثر المطلوب ٠

وأما بخصوص لون الشعر وتغييره من الاسود أو الكستنائى ٠٠الخ ٠٠ الى الابيض فهذا يرجع غالبا الى ضعف طارىء فى بصيلات الشعر ٠ والراجح حتى الان ان هذا الضعف لا يصيب الانسان الا اذا تقدم به العمر وان كان البعض يؤكد ان للصدمات المفاجئة أثرا فى التغير الذى يصيب لون الشعر ٠

انه لمن أسهل الامور على المرء أن يعتنى بنظافة شعره ومظهره ولكن الصعب حقا هو تغذية الشعر ٠ وقد أخرجت لنا مصانع مستحضرات التجميل أنواعا كثيرة منوعة من مقويات الشعر وكلها تستعمل من الظاهر ٠ ونحن نفضل لتغذية الشعر ان تأخذى بعض الفيتامينات ذات الاثر الفعال مع استعمال الادهنة والمحاليل الظاهرية المقوية ٠



تحكمي في قوامك ..
Perma·lift
BRASSIERES
پرماليفت
باستعمال المعجزة الامريكية الجديدة
سوتيان
پرماليفت
البطانة التي استحدثت في هذا السوتيان
تضمن المزيد من الراحة والرشاقة
تشكيلة رائعة تناسب كل الأذواق ..
تباع في المحلات الكبرى
للجملة :
شركة الجابرى
القاهرة : ٥١ شارع ابراهيم باشا ت ٤١١٥٩ - ٥٠٤١٨
اسكندرية : ١٥ شارع سيزوستريس ت ٢٧٦٨١



الجمال فن

كنت أتحدث ذات يوم مع اخصـــائية التجميل فقالت لى حقيقة اندهشت لها كثيرا وهى ان أكثر المترددات عليها يضيعن وقتها لا فى السؤال عما يجب عليهن عمله لتنمية جمالهن ولكن فى الاستفهام عن الاخطاء التى يجدر بهن عدم الوقوع فيها ..

والصور المنشورة مع هذا المقال جميلة ولا شك ، ففى كل منها نجد الجاذبية متوفرة والاناقة قائمة . وكل تسريحة للشعر متناسبة مع شكل الوجه. وكل هذه أمور لا يمكن الحصول عليها ببساطة ولكن يلزمك يا سيدتى اذا أردت أن تكونى فتانة مراعاة قواعد وشروط لا بد من مراعاتها . واليك بعض هذه القواعد والشروط :

كريم القاعدة

١ ـ تخيرى **الفون دى تان** المنـــاسب لبشرتك ولكن احذرى الاكثار من استعماله، وقبل أن تضعى البودرة على وجهك لاحظى ازالة كل زيادة ظاهرة من الكريم .

٢ ـ قللى من مقدار الروج أو أحمر الشفاه اذا كان لونك يميل الى الشحوب واحذرى أن تتعجلى فى عمل التواليت حتى تثبت المساحيق عـــلى بشرتك .

٣ ـ أزيلى الشعر الزائد من حاجبيك اذا كانا كثيفين مع احتفاظك بشكلهما الاصلى قـــدر الامكان . وايـــاك وتزجيجهما زيادة عن اللازم، وليكن استعمالك للملقاط من أسفل الحاجب مع تتبع ثنيته بكل حذر .

٤ ـ اذا كان أحمر الشفاه الناتج يناسبك اســـتعمليه واتبعى العكس اذا كان يلائمك ولاحظى عدم استعمال أصبع أحمر الشفاه مباشرة عـــلى شفتيك بل ابدئى بوضـــع بعض منـــــه على اصبعك الاوسط ومرريه على شفتيك ولا تنسى أن تكونى الجـــزء الداخلى من الشفاه .

٥ ـ رشى البودرة عـــلى بشرة وجهك بعنـــاية ودقة وانتظرى قليلا قبل أن تزيلى الزائد منها . ولا تنسى عنقك لئلا يبدو أن هناك فارقا بين بشرة وجهك وعنقك .

٦ ـ استعملى الريميـــل بحذر شـــديد فوق رموش عينيك ولا تجعليه ظاهـــرا بوضوح بل حاولى جعله خفيفا كالظلال بقدر الامكان .

٧ ـ مشطى شـــعرك كل ليلة قبل أن تنامى واستعملى فرشاة نظيفة جافة فى تسريحه وانى أنصحك بتمرير الفرشاة على شعرك فى كل اتجـــاه حتى تتنبـــه كل جـــذوره وتنشط لاداء دورها .

٨ ـ لاحظى دواما أن يكون لون المانيكير الذى تستعملينه متناسبا مع لون أحمر الشفاه المفضل عندك . واذا كانت أظافرك من النوع الجـــاف استعملى الدهـــان الخاص بذلك قبل وضع المانيكير .

٩ ـ اذا كنت من هـــواة استعمال الاقراط فلاحظى أن يكون شكل القرط منسجما مع شكل الوجه ..

تغيير التسريحة يستطيع أن يغير المرأة نفسها الى امرأة أخرى



ان تغييرا بسيطا فى التسريحة يغير شكل الوجه تماما

عليك بمراعاة جمالك

عليك بمراعاة جمالك على الدوام .. ان بعض السيدات لا يلتفتن الى جمالهن الا حينما تقترب المناسبات التى يظهرن فيها أمام المجتمع والناس وهذا خطأ كبير ... ان جمالك يجب أن يبدو لامعا فى منزلك ، وفى خارج منزلك على السواء ... بل انى لانصح كل سيدة بالعناية بأمر جمالها فى المنزل عناية خاصة لان هذا من أهم الاسس التى توطد دعائم الحياة الزوجية والعائلية ..

ان البشرة من أهم المواطن الحساسة التى يظهر فيها الجمال .. والصحة تبدو لمعتها أول ما تبدو على البشرة ولذا عليك بالاهتمام ببشرتك كل صباح بالمياه الساخنة والصابون المعطر ذى الرغوة الغنية وبعد ازالة كل أثر للصابون أعيدى غسله بالمياه الباردة . واذا كانت بشرتك من النوع الدسم عليك يا سيدتى بأن تحضرى قطعة من القطن وغمسها فى الماء البارد وأحد المحاليل المنظفة المرطبة ثم مريها على بشرة وجهك قبل القيام بعمل التواليت .

واذا كان عمرك ما بين العشرين والخمسة والعشرين عاما استعملى دائما كريما متوسط الدسامة بخفة كما عليك بعدم الاكثار من استعمال البودرة ، وازالة كل آثارها الظاهرة بالفرشاة الخاصة بذلك .

وبخصوص أحمر الشفاه عليك باختيار الالوان التى تتناسب مع بشرتك . وقد سبق لنا أن كتبنا فى عدد سابق عن أحسن الطرق لاختيار أصبع أحمر الشفاه المناسب لكل سيدة . كما بينا طريقة اختيار النوع الذى يتناسب مع كل بشرة، ويمكنك الرجوع الى هذا المقال فهو ذو فائدة محققة لكى تحصلى على الجمال المنشود .

أما اذا كان عمرك فوق الثلاثين عاما فيمكنك عمل تواليت كامل ولكن مع الاعتناء بأن يكون مظهرك طبيعيا أو أقرب الى الطبيعة بقدر الامكان . ولتواظبى باستمرار على غسل وجهك كل صباح بالماء البارد والصابون وموالاة تنظيف بشرتك بالمحاليل الخاصة بذلك واستحضار زجاجة تحوى محلولا قابضا يكون تحت طلبك باستمرار عندما تشرعين فى ازالة التواليت قبل نومك كل ليلة . وانى أنصح كل سيدة بلغت هذا العمر أن تعطى عينيها عناية كبيرة وذلك بعمل حمامات مياه ساخنة أو باردة كل صباح أو بواسطة غسلها بالبوريك كل مساء .

وأخيرا لا بد لنا من كلمة عن الشعر .. انه التاج الذى يزين جمالك ويظهره ولذا عليك بموالاة تسريحه وتمرير فرشاتك عليه لكى تنشط بصيلاته فتظهر لمعته الطبيعية كذلك عليك باختيار الادهنة المناسبة لطبيعة شعرك بعناية ودقة .

فن الزواج

كثيرا ما نسمع بين الحين والحين عن انفصال زوج عن زوجته أو زوجة عن زوجها بعد عشرة طويلة وبعد حياة هانئة دون ما سبب معقول ، أو تعليل مفهوم . ان أسباب هذا الجزر فى العلاقات الزوجية ترجع أول ما ترجع لا الى الغيرة أو عدم الاخلاص فى الحب ولكن الى حلقة متصلة من الحوادث التافهة المعكرة تحدث أثناء مجرى الحياة الزوجية وتأخذ فى التراكم العام تلو العام أو الشهر تلو الشهر حتى يأتى اليوم الذى يطفح فيه الكيل ويؤدى الى الانفصال الذى تكلمنا عنه .

ان مثل هذه المعكرات لو عولجت فى وقتها فى جو من الصراحة لصفيت وزالت أولا بأول ولما ترتب عليها أية عواقب وخيمة .

يجب عليك يا سيدتى ألا تكفى عن دراسة زوجك فى تصرفاته وأحواله الظاهرة ، بل انى أنصحك بأن تحاولى التغلغل فى أعمق أعماقه .. ان اليوم الذى تكفين فيه عن دراسته هو اليوم الذى تضعين فيه حجر الاساس لمتاعب أنت فى غنى عنها .

ان كل زوج وزوجة لا بد من أن يصادفهما اليوم الذى يصطدمان فيه والذى يلاحظ فيه كل منهما على الاخر أشياء لا تعجبه ولذا يجب تدعيم الحب الذى جمعهما فى عش واحد وحياة مشتركة بالمصارحة والمناقشة الهادئة .

ان الفترات الحرجة فى تاريخ كل زواج تختلف فى كل زيجة . ولكن على العموم يمكن القول بأن أول فترة حرجة تجابه كل زوج وزوجة تبدأ فى العادة بعد مضى ١٨ شهرا أو ثلاث سنوات من الزواج ، ففى هذه الفترة تبدأ العلاقات الزوجية فى الدخول فى طور جديد .. طور جديد أساسه المصلحة المشتركة .. طور جديد عاقل بعيد عن العاطفة الاولى التى دفعت بالزوجية الى الحياة المشتركة التى اختاراها .

وفى هذا الطور يكون الزوجان قد اعتاد كل منهما على الاخر وأخذت حياتهما تتسم بطابع روتينى خاص . لا تجزعى يا سيدتى اذا كنت قد وصلت الى هذا الطور ..

والان اسألى نفسك هذه الاسئلة اذا كان قد مضى على زواجك ما بين السنتين والثلاث سنوات :

١ ـ هل تحسين بأن حبك لزوجك ما زال كما كان فى فترة الخطوبة ؟

٢ ـ هل يحس كلاكما بأنه مكمل للاخر وان ليس فى الامكان أحسن مما كان ؟

٣ ـ هل يصارح كلاكما الاخر بكل ما يجول بخاطره من أفكار ؟

٤ ـ هل لا زلت تعتنين بمظهرك كما كان الحال قبل الزواج ؟

٥ ـ هل تعود المياه الى مجاريها بينكما عقب كل خلاف ؟

واذا كان قد مضى على زواجك ما بين الخمسة والعشرة أعوام فحاولى الاجابة على هذه الاسئلة :

١ ـ هل ما زلت تعتقدين فى قوة العلاقة بينك وبين زوجك ؟

٢ ـ هل تشعرين بالصداقة بينك وبين زوجك بعد هذه المدة ؟

٣ ـ هل أنت سعيدة بأطفالك أنت وزوجك ، واذا كنت لم تنجبى أطفالا فهل تشعرين بالسعادة أيضا ؟

٤ ـ هل استطعت تكوين صداقات قوية مع جيرانك ؟

٥ ـ هل تشعرين ببعض الغيرة على زوجك ؟

وأخيرا عليك بالاجابة على هذه الاسئلة اذا كان قد مضى على زواجك ما بين الخمسة عشرة والعشرين عاما :

١ ـ هل تشعرين بحب لزوجك رغم معرفتك لكل أخطائه ؟

٢ ـ هل تتفادين كل ما يؤدى الى ايذاء شعور زوجك؟

٣ ـ هل استطعتما تكوين نظرة واحدة فى مختلف أمور الحياة ؟

٤ ـ هل تستطيعين ضبط شعورك حينما تجدين زوجك مختلطا بنساء أصغر منك فى السن ؟

٥ ـ هل تشعرين بالعطف على الاجيال الجديدة الصغيرة ؟

والان : اذا أجبت بنعم على كل الاسئلة فأنت فى منتهى السعادة ، واذا أجبت على أربعة أسئلة بنعم فأنت سعيدة كذلك . أما اذا أجبت بنعم على ثلاثة أسئلة فقط، فهناك ما يستوجب عنايتك بحياتك الزوجية ..

ن . خ

روب بدون خياط عند الخصر



روب دى شامبر كروازيه

نفس الطريقة مع جعل القماش اطول

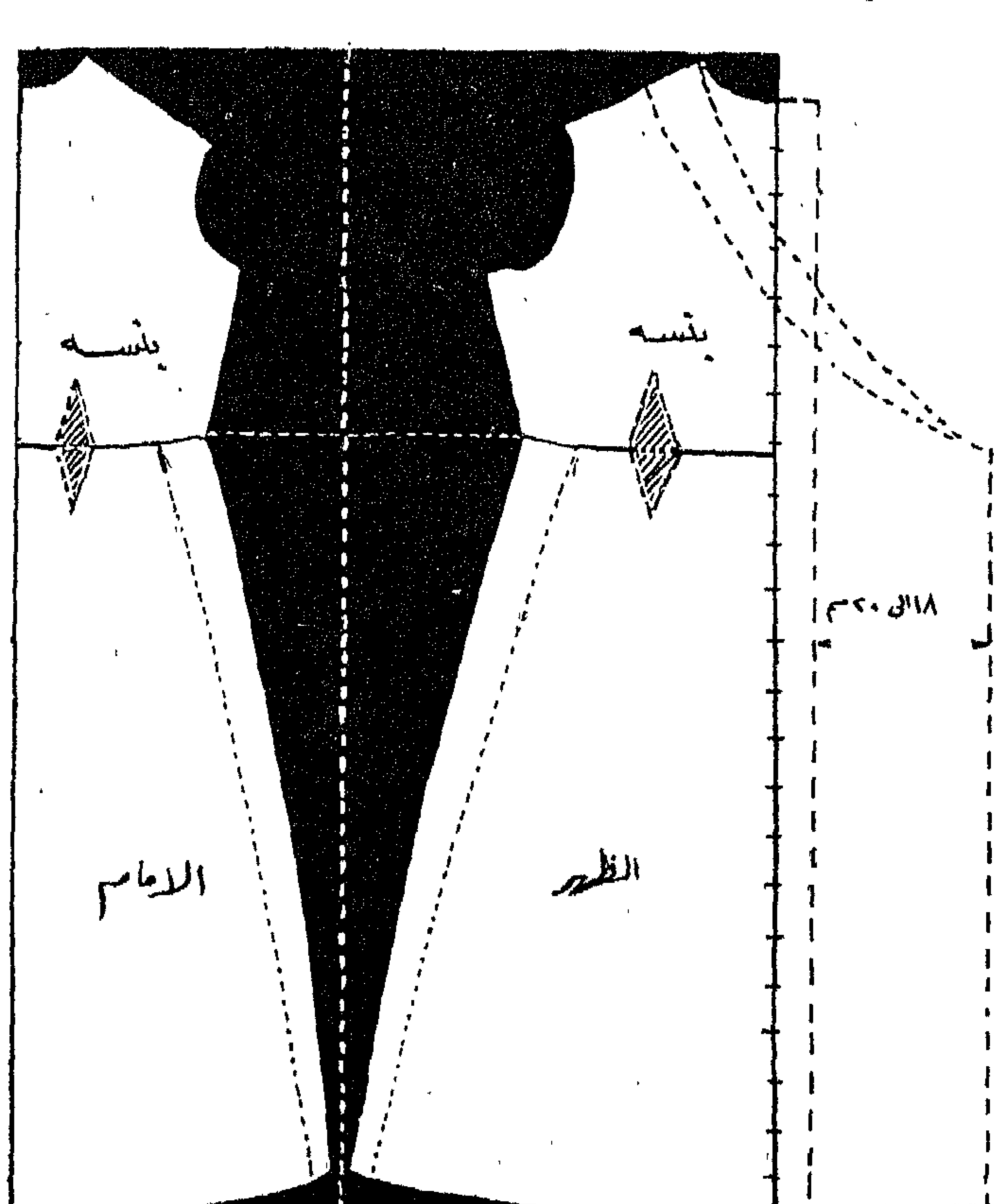
اما للروب دى شامبر الكراوزيه جدا . اتركى للامام من ١٨ سم الى ٢٠ سم زيادة للكروازيه . انظرى الى الخطوط المقطعة الموضحة فى الشكل رقم ١

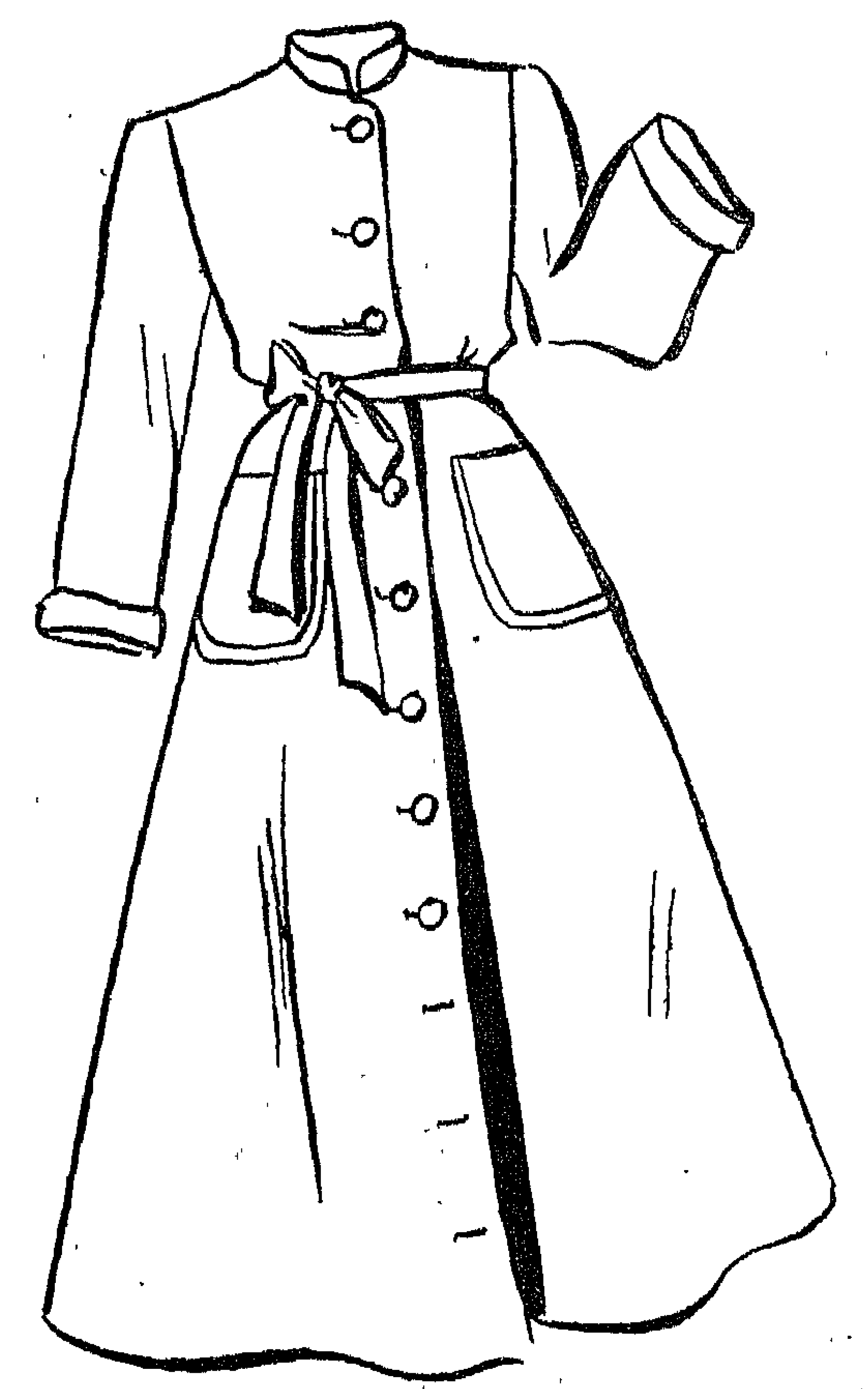
يمكن عمل الروب دى شامبر مقصوصا عند الخصر

تقص الجونيلة على طريقة الجونيلة ذات القطع الاربع . ولكن القطعتين الاماميتين يجب أن تكون دوافيل فى واحد من الجانبين ليتكون منها وسط الجزء الامامى . لا تنسى الزيادة للتزرير . انه يماثل تزرير الكورساج

طريقة استعمال الباترون

ضمى خطى الخصر والجونيلة والكورساج . اعطى للروب محيط خصر الكورساج مع اعطاء ورب اكبر فى الجانب للجونيلة اعملى بانسات عند الخصر





بلوزة للمنزل

نفس الطريقة ولكن احتفظى بالزراير اماما

.. يقص الظهر بدون خياطة وبه بانستان

طفلك ياسيدتي

تأتيني كل شهر تقريبا خطابات عديدة تحوى أسئلة واستفهامات غريبة عن أحسن الطرق لعلاج الخجل والانطواء بين الاطفال . وفي كل خطاب تقريبا وجدت كل الامهات وقد ضاقت بهن الحيل لا لسبب الا اعتقادهن أن هذا الخجل أو الانطواء اصيل في نفسية الطفل خلق معه ولاسبيل الى القضاء عليه لان الشيء الطبيعي هو ميل الاطفال الى الاجتماع والمرح والاندماج مع زملائهم في الطفولة

ويخيل الى أن كل أم يؤلمها حقا ان ترى طفلها خجولا ومنطويا على نفسه حتى مع اقرانه وان كل أم قد حاولت أن تعالج هذه المشكلة بطريقتها الخاصة ولكن الذى حدث هو أنها لم تستطع ان تستمر في طريق العلاج طويلا ولذا جارت بالشكوى عن طريق ارسال خطاب او اثنين الى . وانا بطبيعة الحال ارحب بكل ما يرسل الى والدليل على هذا انى سوف اخصص موضوع هذا الشهر لعلاج اسباب هذه الشكوى

لقد ثبت حتى الان انه بين كل عشرة أطفال تشكو أمهاتهم من خجلهم وانطوائهم نجد تسعة مصابين بعيوب جثمانية واضحة .. وأظهر هذه العيوب اطلاقا ما كان منها بعيني الطفل . انى أنصحك يا سيدتى بأن تلاحظى عينى طفلك منذ الصغر وأطلب منك ألا تستمعى الى كلام المحيطين بك الذين قد ينصحونك بالاستهانة بهذا الحول البسيط أو الرمد الطفيف الذى يصيب طفلك . ان أمراض العين من أخطر الامراض ولذا عليك بالمبادرة بعرض طفلك على الطبيب بمجرد اصابته . وظاهرة الحول بالذات ظاهرة جديرة بالانتباه فهى ترجع الى ضعف فى عصب العين ، ويمكن علاجها أثناء مرحلة الطفولة بكل بساطة اذا قمت بعمل نظارة مناسبة لطفلك ولذا اياك وترك الحول يستفحل عند طفلك بحجة انه كلما كبر زال وأصبح نظره طبيعيا ان هذا اعتقاد لا يمكن أن ينطوى الا على الجهل الفاضح .

وهناك مرض من أمراض العين لا يظهر بوضوح الا فى السن التى يتهيأ فيها الطفل لدخول المدرسة وهذا المرض هو (قصر النظر) ولهذا أنصحك يا سيدتى أن تراقبى طفلك اذ ربما استطعت اكتشاف هذه الحالة فى وقت مبكر .. وعليك بعد ذلك بالتوجه الى طبيب العيون لعمل اللازم .

مسألة أخرى يجب أن تضعيها نصب عينيك هى أن الطفل قد يعتقد أن لبس النظارة شيء قبيح غير عادى وفى هذه الحالة حاولى اقناعه بالعكس واشترى له نظارة قيمة ذات سعر غال نسبيا حتى تستطيعى ازالة أفكاره القلقة .

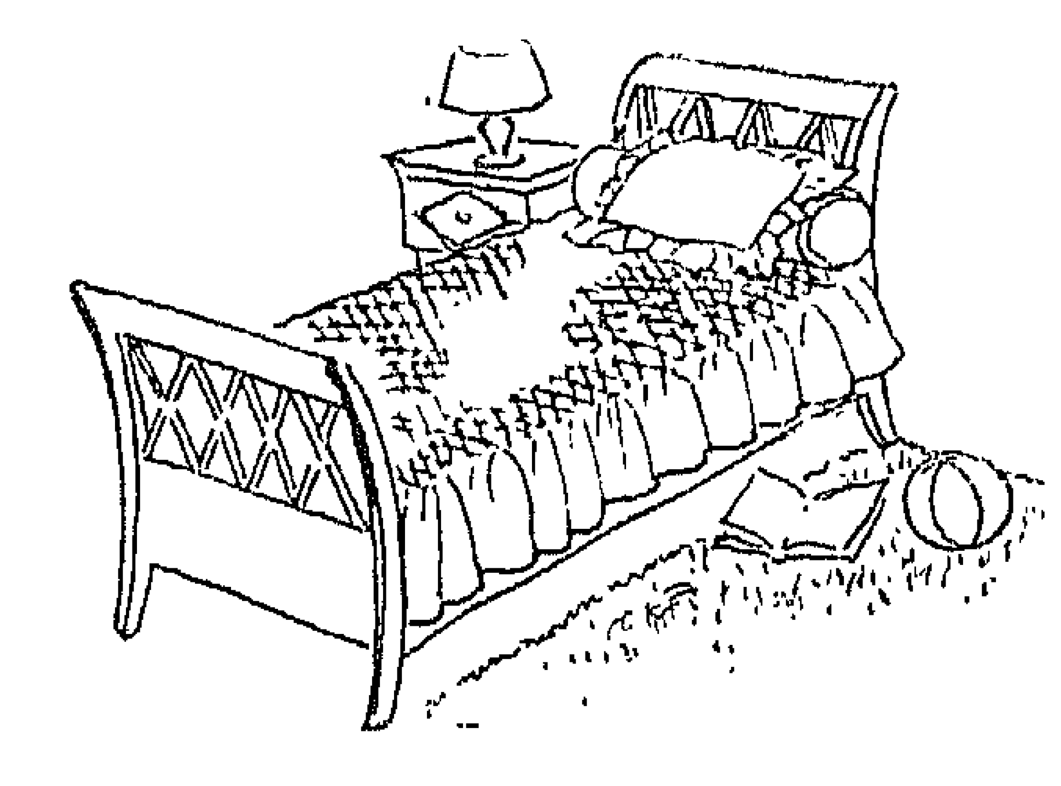
ولتحاول كل سيدة أن تفرد طفلها أو أطفالها الذين يلبسون نظارات طبية بعناية خاصة . ولتكن هذه العناية موجهة بالذات الى ناحية المظهر : ناحية الهندام والاناقة .

وهناك أطفال يرجع السبب فى خجلهم وانطوائهم الى عيوب موجودة فى تركيب أسنانهم . والواقع أن هذه العيوب كان يمكن اصلاحها اذا كانت الام قد اتبعت أسلوبا خاصا فى تربية طفلها ... ان العيوب التى تظهر بالاسنان يمكن تفاديها عن طريق تغذية الطفل فى فترة الرضاع تغذية كاملة صحية وعن طريق تزويد جسده وعظامه بالفيتامينات والمركبات المعدنية المقوية . كذلك على كل أم أن تعرض طفلها حالما يصل الى سن الثالثة أو الرابعة كل أربعة شهور على طبيب الاسنان لاستشارته فى كل ما يتعلق بأسنان طفلها، ولتتفادى كل أم أن تقارن بين ابتسامة طفلها ذى الاسنان الفاسدة وابتسامة زميل له ففى هذا ايلام وأى ايلام للطفل .

ونقطة أخرى جديرة باهتمام كل أم هى أنه يجب عليها ملاحظة أحذية طفلها منذ صغره لان هذه الاحذية قد يكونوا بها عيب صغير ينجم عنه فى المستقبل عيب أكبر فى مشية الطفل وطريقة وقوفه .

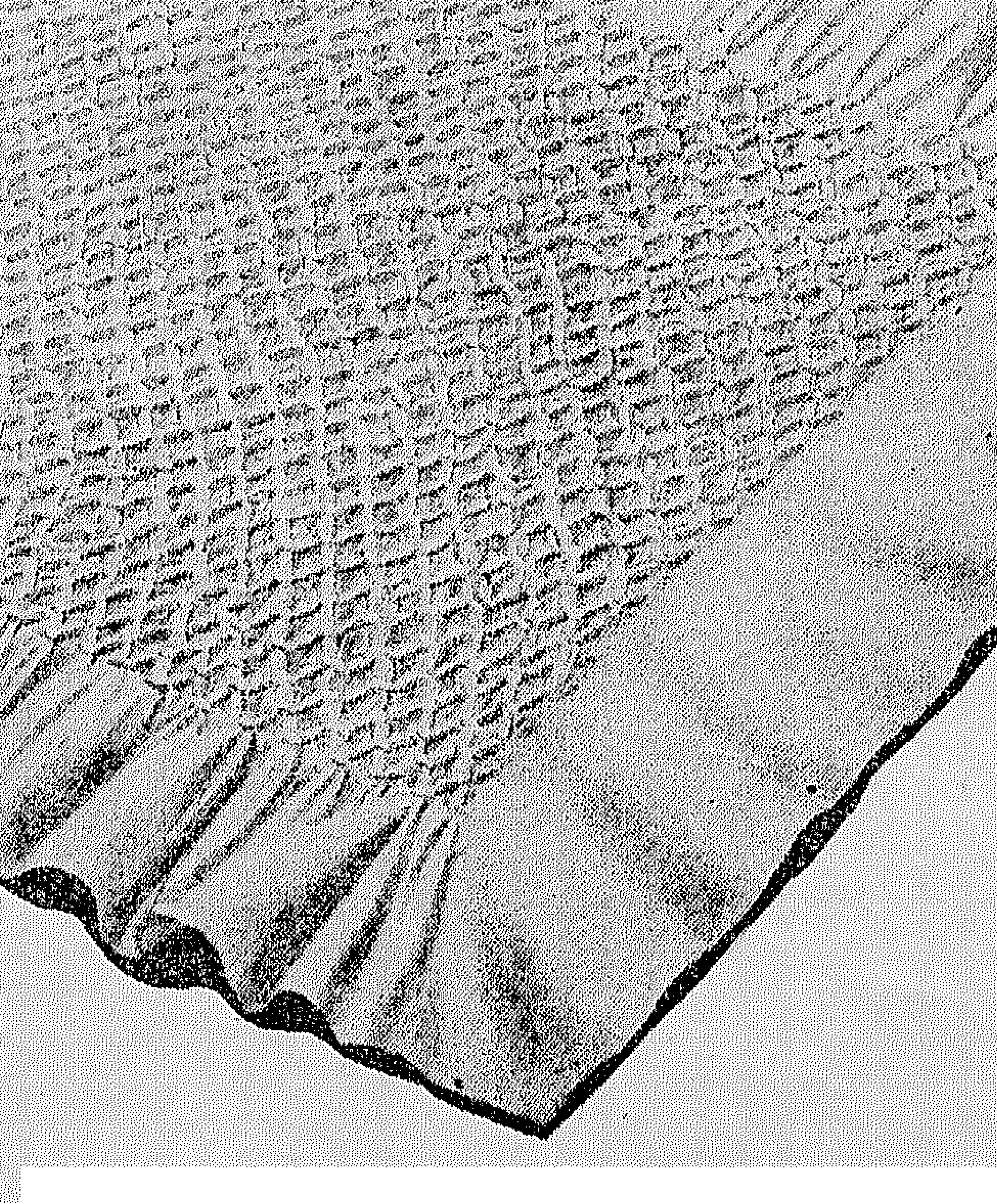
وهناك بعض الامهات ممن يفرحن لبدانة أطفالهن فهذه البدانة فى نظرهن دليل على الصحة وحسن التغذية ولكن الواقع ينفى ذلك ففى ذلك خطورة وأى خطورة كلما نما الطفل . وأحسن طريقة لعلاج هذه السنة غير الطبيعية الاقلال من كميات الاكل المعطاة للطفل وجعلها خالية من النشويات والدهنيات وتناول نقش هذه الاطعمة مع الطفل على مائدة واحدة على سبيل المشاركة وعدم اشعاره بأنه غير طبيعى .

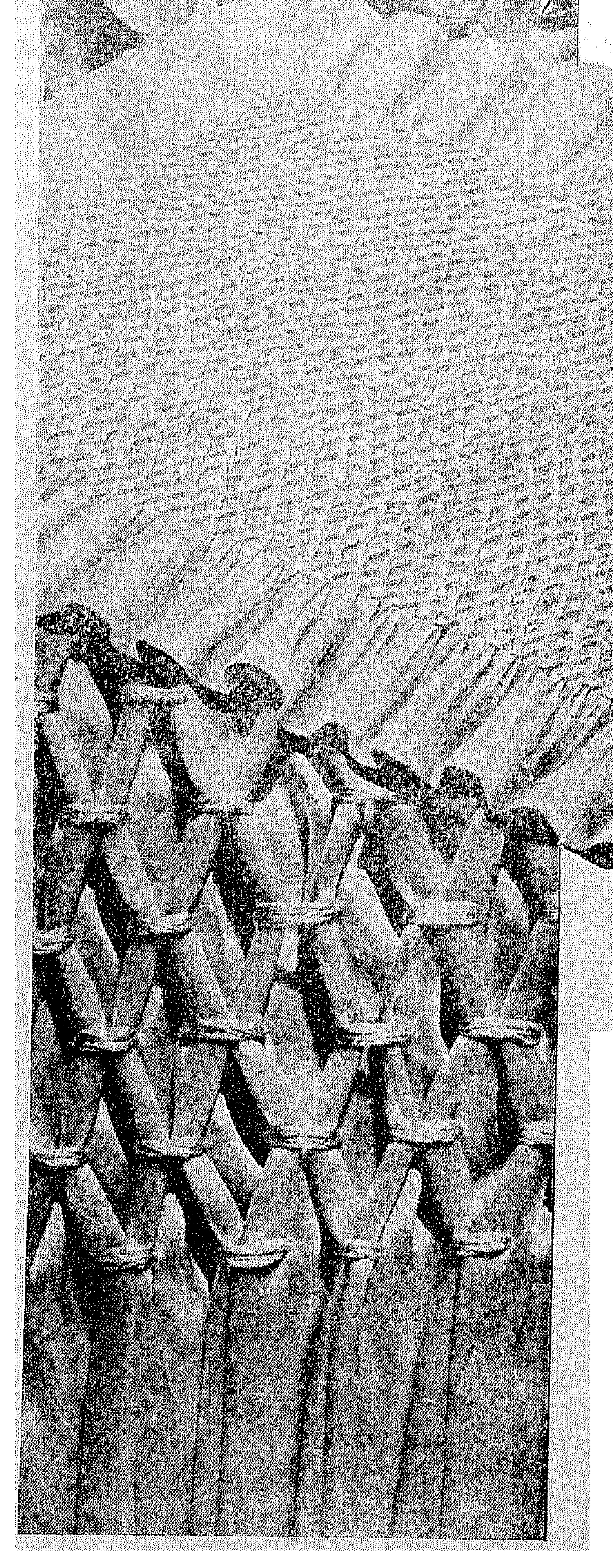
أم مجربة



فراش الصغير

وصلتني رسالة من سيدة قارئة تقول انها تريد عمل مفرش سرير لطفلها الصغير وتريد له غرزة مناسبة لنوع القماش ، وهنا نقدم لك طريقة سهلة لعمل مفرش سرير صغير وبغرزة مناسبة وهى غرزة عش النحل :





أولا – احضرى قماش الستان وخذى مقاس السرير ويجب أن يكون مقدارالقماش مرة ونصف أكبر عن مقاس السرير لان هذه الغرزة يلزم لها قماش أكثر من أى غرزة

ثانيا – اتركى مقدارخمسة عشرة سنتيمترا من كل جانب ليكون كورنيش طبيعيا من المفرش .

ثالثا – ابدئى بشغل الغرزة واعملى سراجة من على الظهر على شكل خطوط متساوية بخيط حرير رفيع من نفس لون القماش حتى النهاية وشدى الخيط حتى يظهر بشكل كسر رفيعة ثم ابدئى من على وجه القماش بتشبيك الغرزة على شكل مربعات فتظهر شكل غرزة عش النحل بشكلها الطبيعى وهكذا حتى تنتهى من شكل المفرش .

وأخيرا بطنيه بقماش من نفس اللون مع ترك الجوانب بدون بطانة ليعطيها منظر كورنيش جميل .

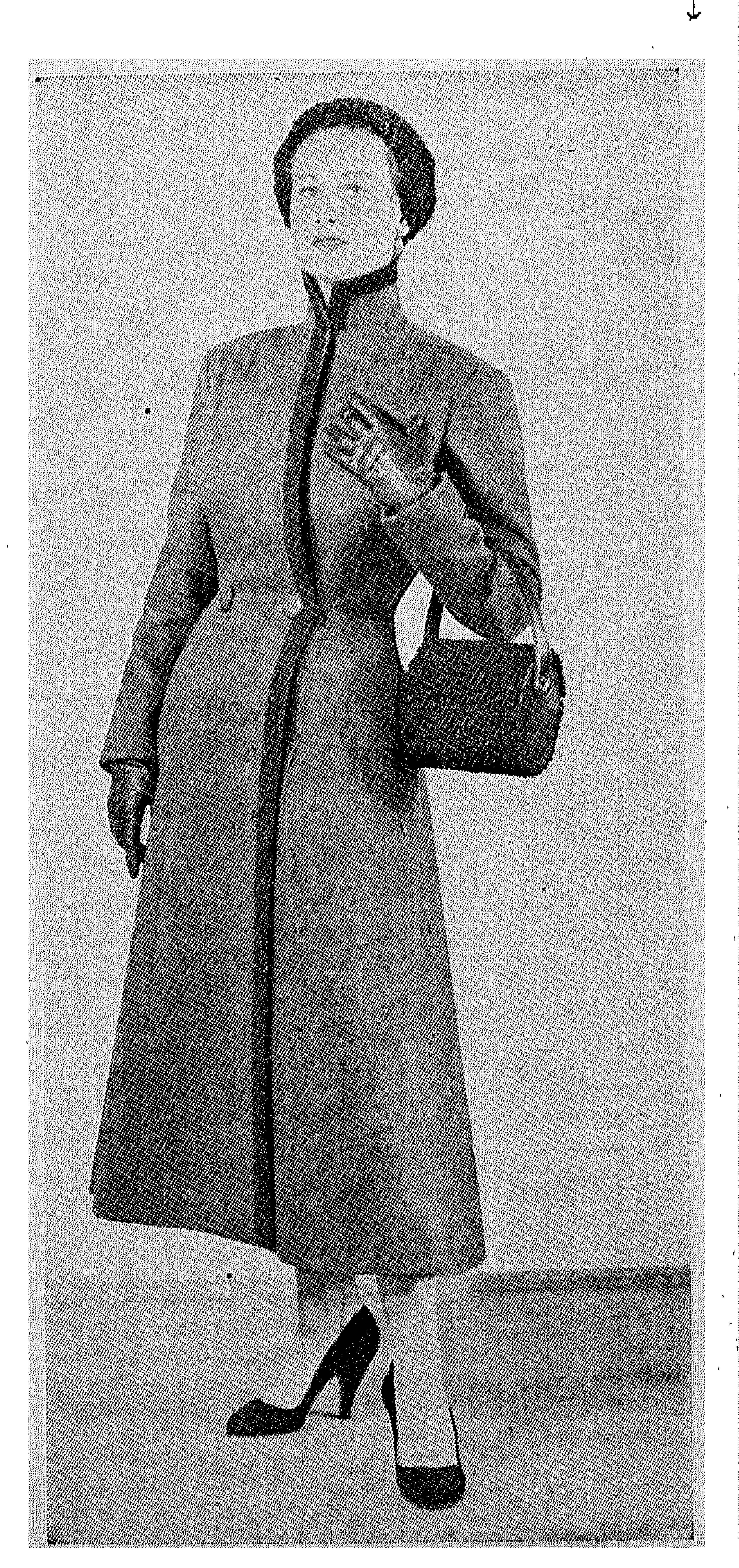


ثوب من التافتاه الموسلين اخضر سندسى لبعد الظهر . ويلاحظ ان اكمامها ركبت تحت الكتفين . الكورساج فضفاض . تصميم محلات برويير

« معاطف »

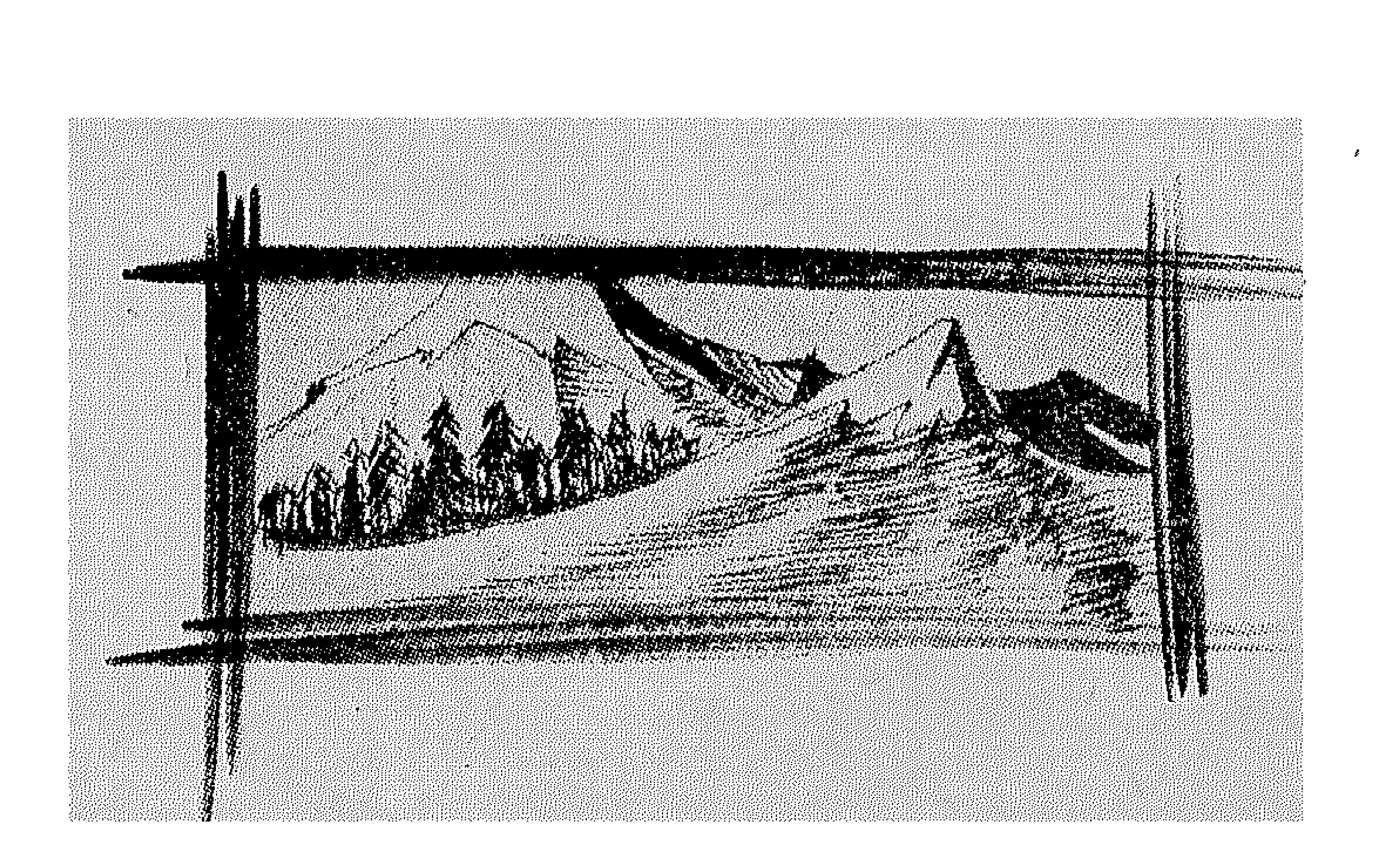
معطف من الصوف الابيض بياقة مرتفعة وجيوب رأسية

معطف ضيق على شكل ريدنجوت محلى بباندة من القطيفة



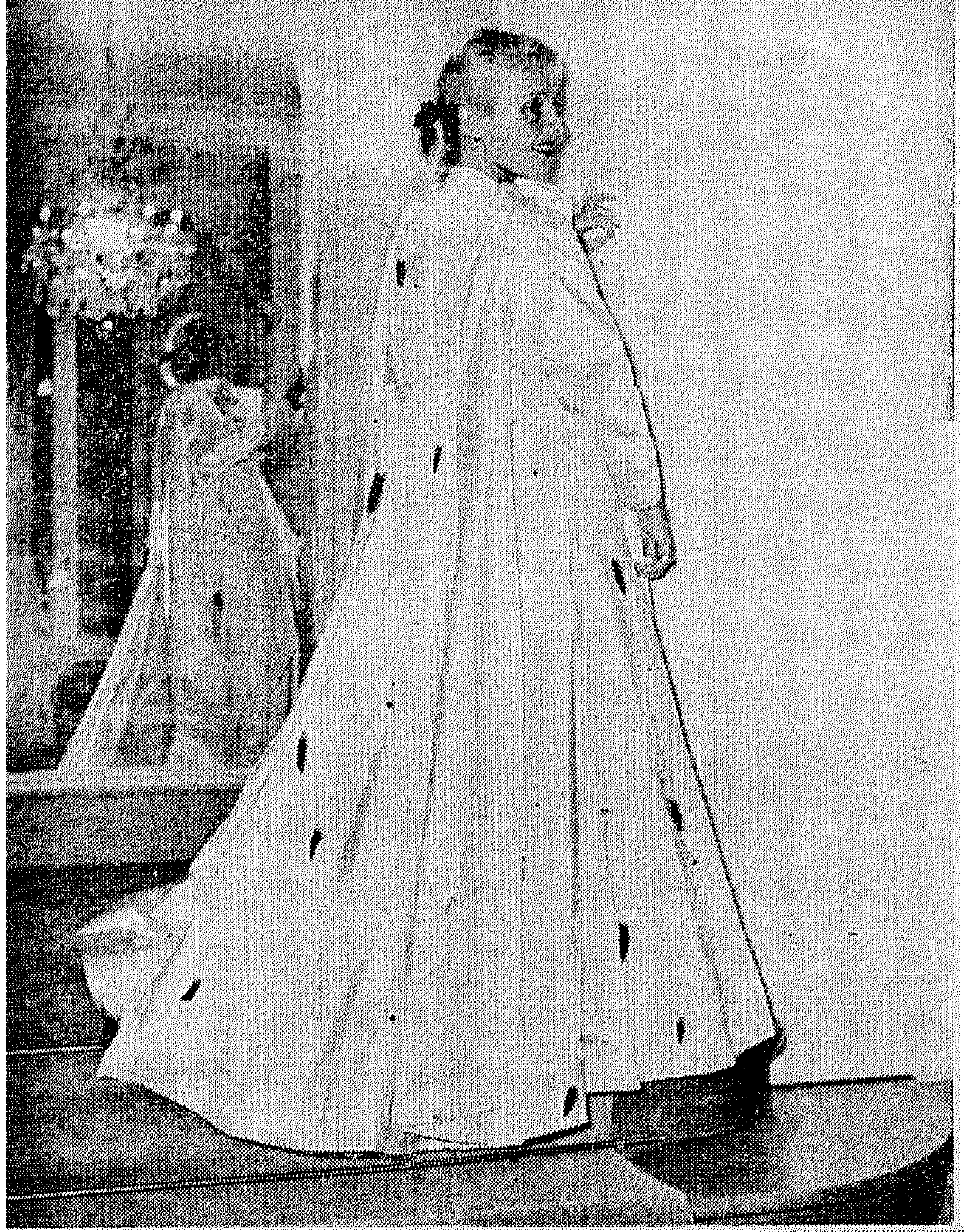
تاير من التويد الاسود والابيض موشى بالاسود تصميم جريف

تايير وبالطو من التويد تصميم مانجان



معطف للمطر من الحرير غير قابل للبلل اخضر اللون ابتكار محلات كارفن

أزياء إيطاليا في المانيا



وهذا ثوب آخر من تصميم السنيورة فونتانا وهو يرتدى لبعد الظهر

السيدة فرانشسكا إودج زوجة حاكم ولاية كونكتكوت ، ترتدى هذا الثوب الذى صنعته السنيورة فونتانا خصيصا لها





هذا التايير يعطينا فكرة طيبة عن خطوط الموضة هذا العام وأول ما يلاحظه المرء ضيق الخصر وانتفاخ الاكمام الى المرفقين ثم ضيقهما حتى يصبحا أسورتين . أما الجونيلة فهى ضيقة ايضا عند الخصر ثم تنفرج شيئا فشيئا الى أن تصل فوق سطح الارض بحوالى ٢٨ سم . ان خطوط هذا العام تتمشى مع الجسم ولو أنها لا تضغط عليه كما هو ظاهر فى هذا الموديل الوارد من فرنسا

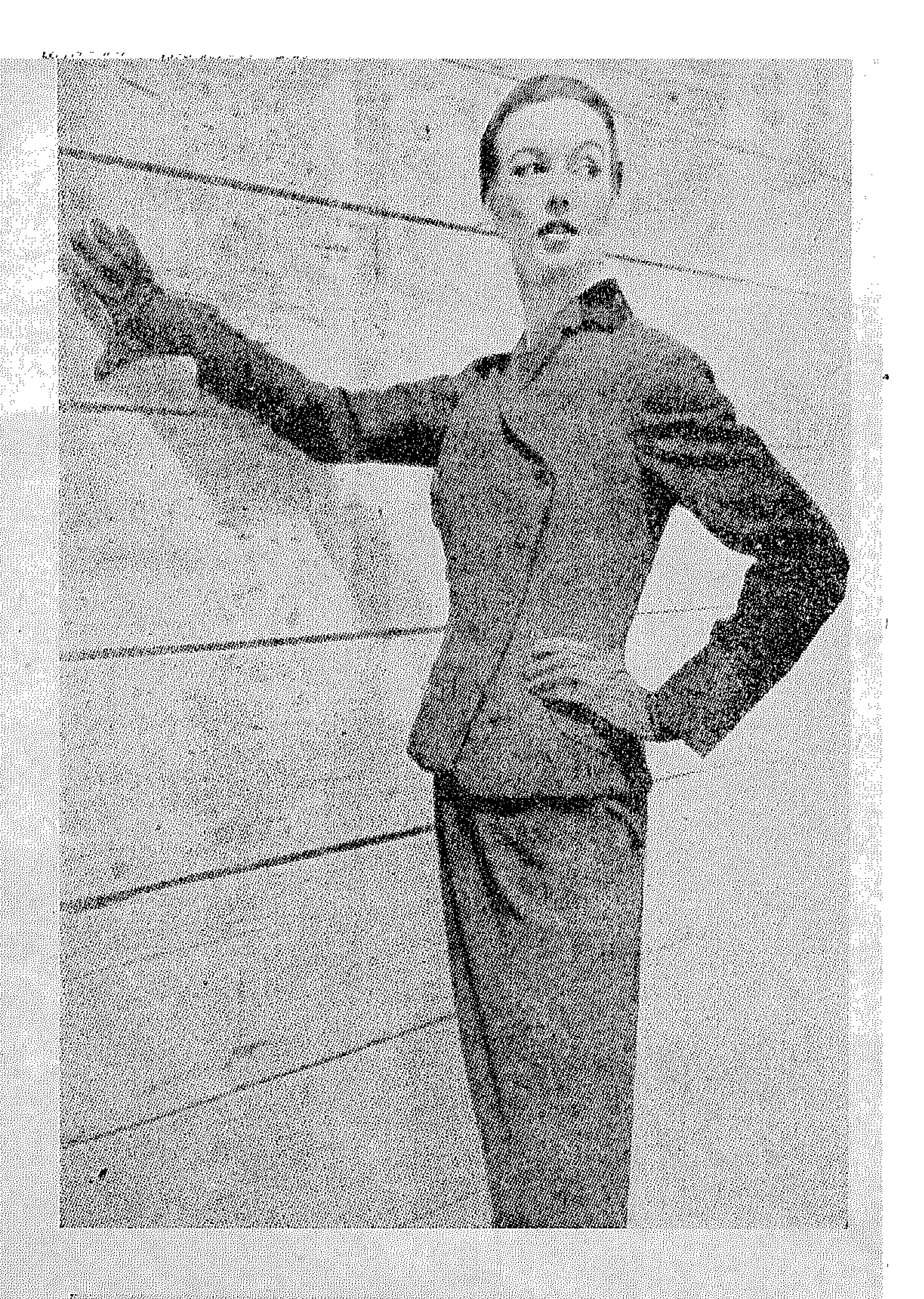


ثوب يمكن ارتداؤه للتزحلق وفى الحفلات الساهرة وهو مصنوع من صوف الايكوسيه

فستان لبعد الظهر مصنوع من الموسلين الاسود ابتكار مانجان

ثوب للعشاء على هيئة جنية البحر من الكريب الاسود تصميم مادلين دى روش





يقدم هذا التايير محلات ورث





تايير مصنوع من الصوف


بلوزات
.. وجونيلات



بوليـــرو من فـــراء « فيزون »

ثوب من الاثـواب التى صـممنها باريس لهـذا الشـتاء وهـو مـن الصوف الاصفر المائل الى الخضار وبلاحظ أن اليافة مقفولة









تسريحتان مبتكرتان لسهرات الشتاء . وقد حليت الاولى بشراريب مذهبة . أما الثانية فقد زينت بحبات من اللؤلؤ



ديور يفضل هذا الثوب ..

الكلاسيك والبسيط



معطف كلاسيك سهل التفصيل

ما رأيك ياسيدتي بهذا المعطف لقد أعتنى مبتكره به كـل العناية . وليس فيه اكثر حزام من الخلف

تسريحة جديدة للشعر من ابتكار حلاقي باريس



لا يكفي ياسيدتي ان تهتمي بهندامك . بل يجب ايضا أن تعتني بتصفيف شعرك . وهانحن اولاء نقدم لك على هذه الصفحة آخر التسريحات التي وصلت الينا من باريس . انها لن تكلفك كثيرا . وتستطيعين تنفيذها من دون آن تلجئي الى صالون الحلاقة . اختاري ياسيدتي ما يلائم وجهك من هذه التسريحات



تسريحة للصباح



تسريحة للمساء



تسريحة للحفلات



↑ فستان من الكريب الاسود تصميم جان كلود


→ فستان لبعد الظهر من البيكيه الابيض

↓ جان ديسيس يقدم هذا التايير من الصوف





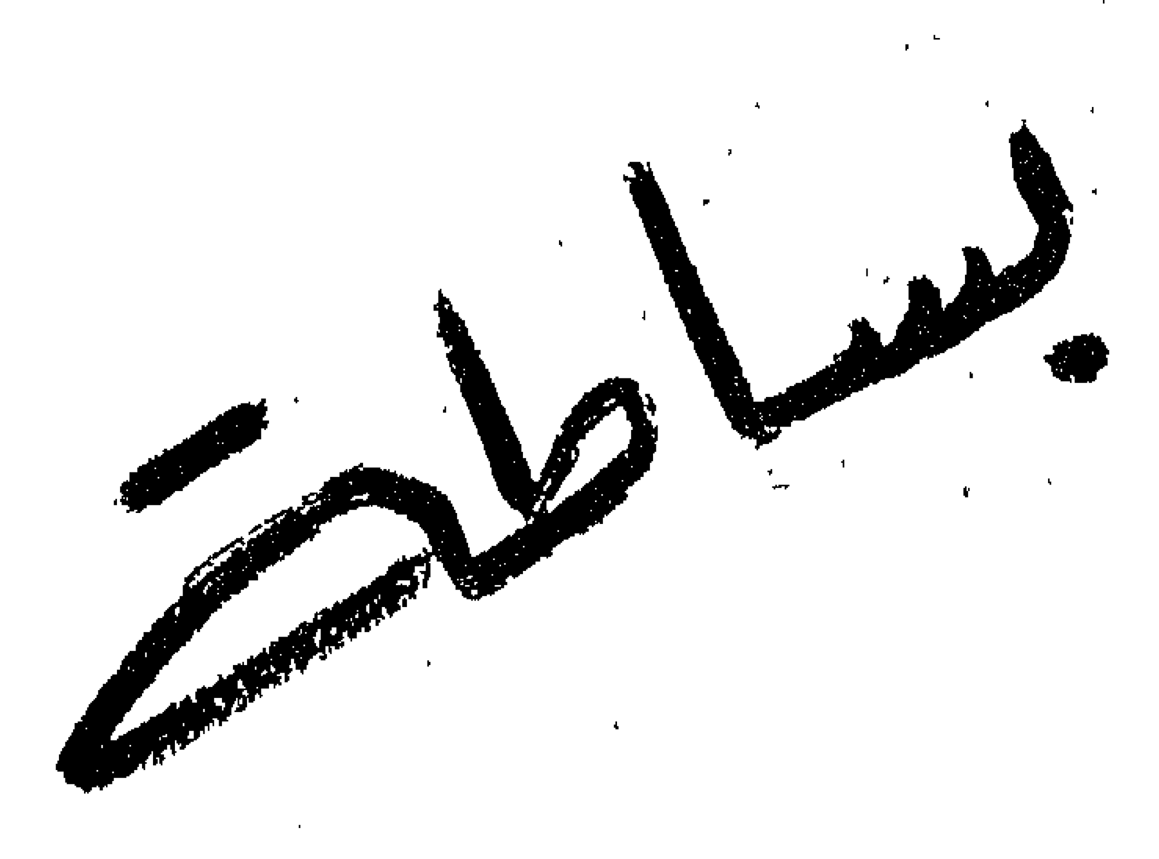
اصطلح خائطو باريس على أن يحلو المعاطف والتاييرات والبلاطى بالفراء . وها نحن اولاء نقدم على هاتين الصفحتين بعض النماذج التى وصلتنا اخيرا والتى تعطى فكرة طيبة عن اتجاه الموضة هذا الشتاء



جاكيت بسيطة مصنوعة
من الصوف السميك
ترتدى فى أيام الشتاء
القارصة

فستان ذو صدر فضفاض وجونيلة ضيقة

اناقة



تايير مبتكر . الجاكيت محلاة بقطيفة سوداء

تاير وفستان وارد باريس

انسجام

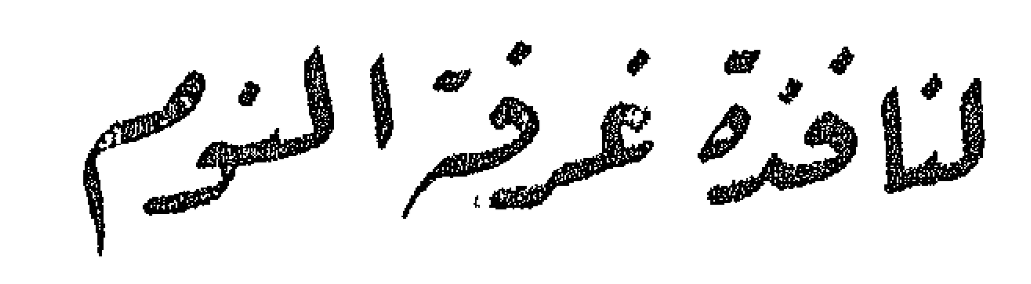
.. وجمال



فستان لبعد الظهر من الصوف الرمادى



فساتين بسيطة
١٥٠٣
١٥٠٤
٦٧٢
١٥٢٢
١٥٠٦
١٥٠
هذه الازياء يقدمها جونو
١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو بالقاهرة ت ٤٧١٥٧
٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو بالاسكندرية ت ٢٧٠٨٩
تخفيض ٢٥٪ من أثمان الباترونات لحاملة المجلة



ليس هنــاك أجمـــل من موضة الستائر المصـــنوعة من الموسلين المطرز التى تكسو النـوافذ وتضفى على الغرفة جوا هادئا عاطرا ٠

ان الانموذج الذى نقدمه فى حجمه العادى يمكن نقله بسهولة ، ويمكن استخدامه لتطريز مهد الطفل ٠

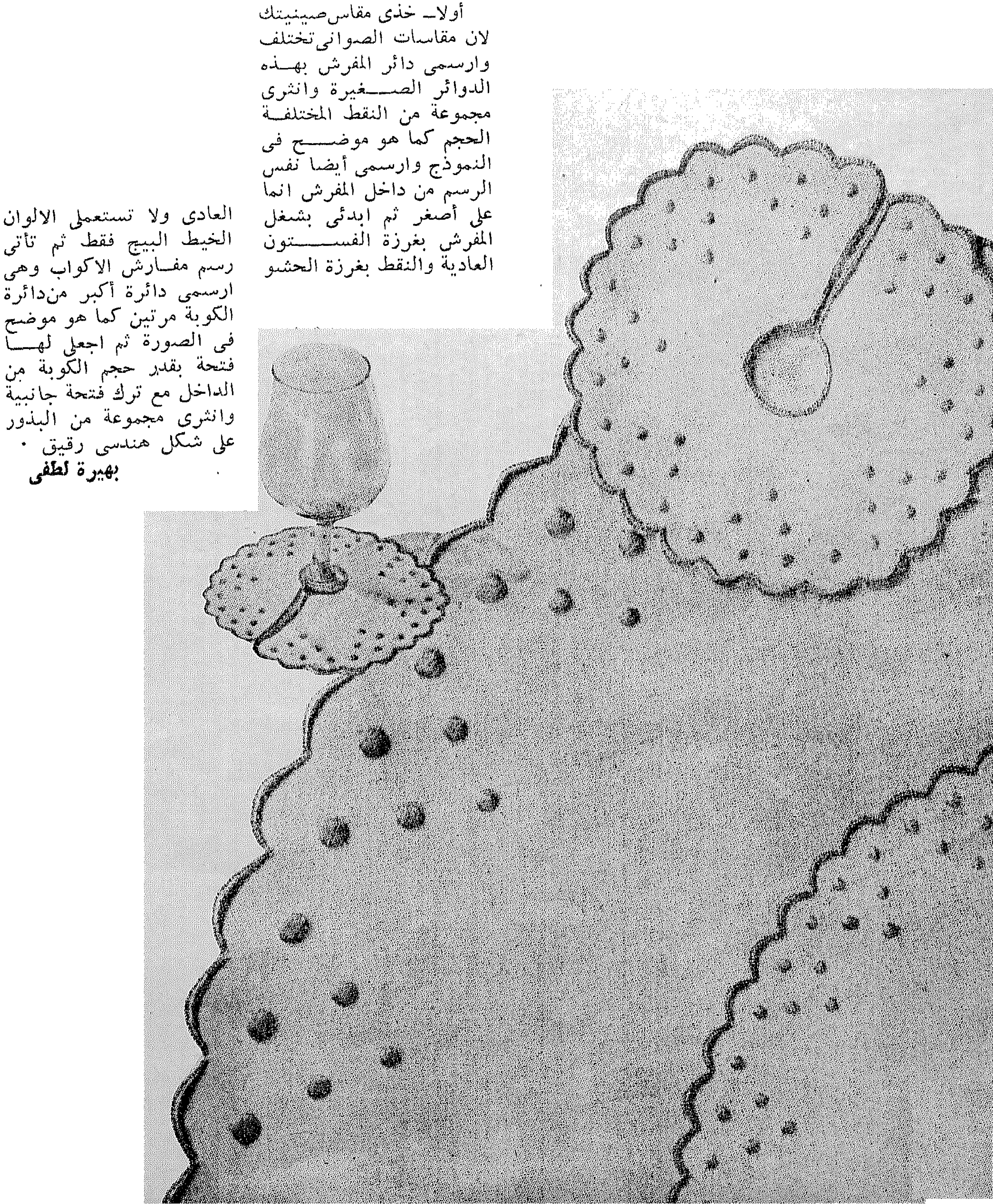
ان حافة الستارة المقصوصة على هيئة فستونات تزين بكروكيه ابيض تشبه الارابســـك ٠ ان الزاويا والاستدارات يمكن عملها بسهـولة بتقريب أسنان الكروكيه الذى ينبت على القماش بغرز غير ظاهـرة ٠ أما الاغصان الصغيرة فانها تطرز بغرزة السلسلة ٠

مفارش للصينية والاكواب

اليك يا عزيزتى نموذجا لطيفا لمفرش صينية مع طقم مفارش لاكواب الشربات المختلفة ويمكنك أن تقدمي الاكواب وهي بداخل مفارشها بدون مفرش الصينية أيضا :

أولا ـ خذى مقاس صينيتك لان مقاسات الصواني تختلف وارسمى دائر المفرش بهذه الدوائر الصغيرة وانثرى مجموعة من النقط المختلفة الحجم كما هو موضح فى النموذج وارسمى أيضا نفس الرسم من داخل المفرش انما على أصغر ثم ابدئى بشغل المفرش بغرزة الفستون العادية والنقط بغرزة الحشو العادى ولا تستعملى الالوان الخيط البيج فقط ثم تأتى رسم مفارش الاكواب وهى ارسمى دائرة أكبر من دائرة الكوبة مرتين كما هو موضح فى الصورة ثم اجعلى لها فتحة بقدر حجم الكوبة من الداخل مع ترك فتحة جانبية وانثرى مجموعة من البذور على شكل هندسى رقيق .

بهيرة لطفى



بنت النيل في شئون منزلك

بقعة حبر على سجادة

س – انسكبت زجاجة الحبر فوق سجادة جديدة ملونة، فهل من طريقة لازالتها ؟؟

ج – بقعة الحبر من البقع الصعب ازالتهـا اذا تركت وجفت فوق القماش · ولسهولة ازالتها يجب حالة حدوثها مباشرة تجفيف الحبر على الفور بقطع من ورق النشاف · ثم اغمرى اسفنجة بالماء البارد واعصريها نوعا وادعكي بها البقعة بسرعة مع تغيير الماء سريعا كلما اتسخ واستمرى في غسلها بهذه الطريقة الى أن تزول آثار الحبر · ثم اغسلى مكان البقعة بقطعة قماش أو اسفنجة مغمورة في الماء الدافىء والصابون عدة مرات مع تغيير الماء كلما اتسخ واستمرى في هذه العملية حتى تزول آثار البقعة تماما ثم تشـطف بنفس الطريقة بماء دافىء بدون الصابون · أما اذا تبقى بعد ذلك آثار للبقعة فادعكيها بالاسبرتو الابيض ثم أعيـدى عملية الغسل بالماء والصابون ثم تشطف وتجفف ·

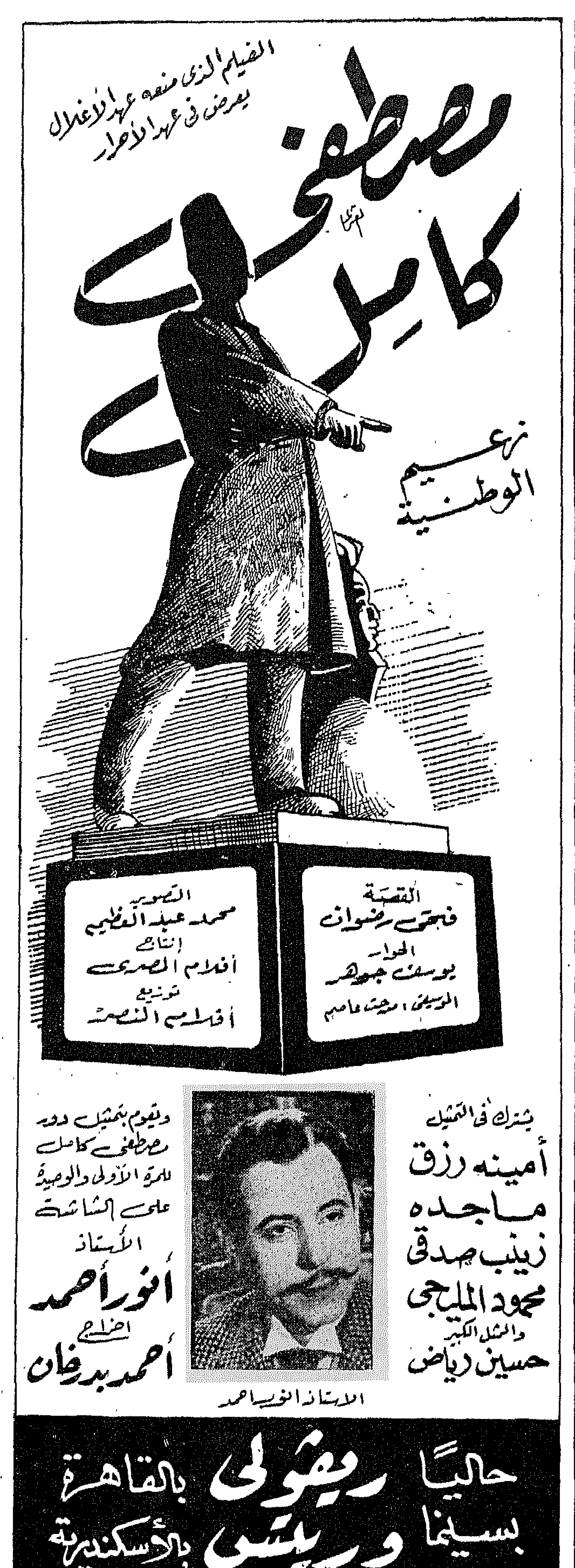
أما اذا ترك الحبر على السجادة وجف عليها فستجدين من الصعب جدا ازالته · الا اذا ستعملت محلولا مخففا جدا من الماء وحامض الاكساليك وتدعك به البقعة بسرعة جدا ثم تشطف بالماء البارد عدة مرات · وأنبهـك بأن حامض الاكساليك هذا من خواصه ازالة اللون فاحذرى أن يكون المحلول مركزا والا زال لون السجادة ·

كيفية المحافظة على اللون الابيض في الاقمشة الحريرية

س – عندى شيمزت حرير بيضـاء جميلة وأخشى أن يصفر لونها كما يحدث عادة في الحرير الابيض بعد غسله، فما هى الطريقة التى أتبعها للمحافظة على لونها الابيض الناصـع ؟

ج – اغسليها دائما بمجرد ظهور أى اتساخ بهـا · واستعملى في ذلك الماء الفاتر ومذوب الصابون على أن يكون الصابون المستعمل من النوع النقى الجيد ولاحظى عـدم الاكثار من الصابون في الماء لان كثرته تساعد على اصفرار اللون ·

اغسليها بخفة بواسطة الضغط ثم اشطفيها في ماء فاتر ، ثم ضعيها في وعاء نظيف وصبى فوقها حوالى كوب ماء بارد مضافا اليه ملعقة صغيرة اسبرتو أبيض وتترك منقوعة فيه لمدة ٥ دقائق ثم تشطف وتعصر بالضغط ثم لفيها في فوطة بشكير ليتشرب جميع الماء واكويها قرب جفافهـا بمكواة متوسطة الحرارة ويكون الكى على الظهر ·



أعدى لطفلك غرفته

ينبغى أن تعد غرفة الطفل بحيث تسره وتريحه ويسهل تنظيفها فى نفس الوقت ٠

وقبل كل شىء يجب عمل دولاب ذى أربعة أبواب يوضع فى ركن من أركان الغرفة وتعلق عليه ملابس الطفل وبياضاته والمفارش وما اليها ٠ ويدهن هذا الدولاب بلون الحائط ويرسم على الابواب صور ببراويز من خشب مدهون بلون أغمق ٠

ويوضع السرير فى ركن آخر من أركان الغرفة يكمل بدولاب صغير على هيئة صندوق يفتح ويغلق من أعلى توضع فيه كتب الطفل ٠

وفى وسط الغرفة منضدة صغيرة واطئة يلعب عليها الطفل ويأكل ٠

وأخيرا ركن الالعاب ، وهو ركن له أهميته ، يفرش باللينوليوم الملون ويوضع عليه صندوق كبير مصنوع من الخشب المدهون بنفس لون الدولاب ٠ وتوضع فى هذا الصندوق لعب الطفل ٠ وتعلق فوقه ايتاجير مصنوعة من الصلب ومدهونة باللاكيه توضع عليها بعض اللعب المفضلة ٠ ويعلق على الحائط الآخر سبورة سوداء ليكتب الطفل عليها أو يرسم ٠

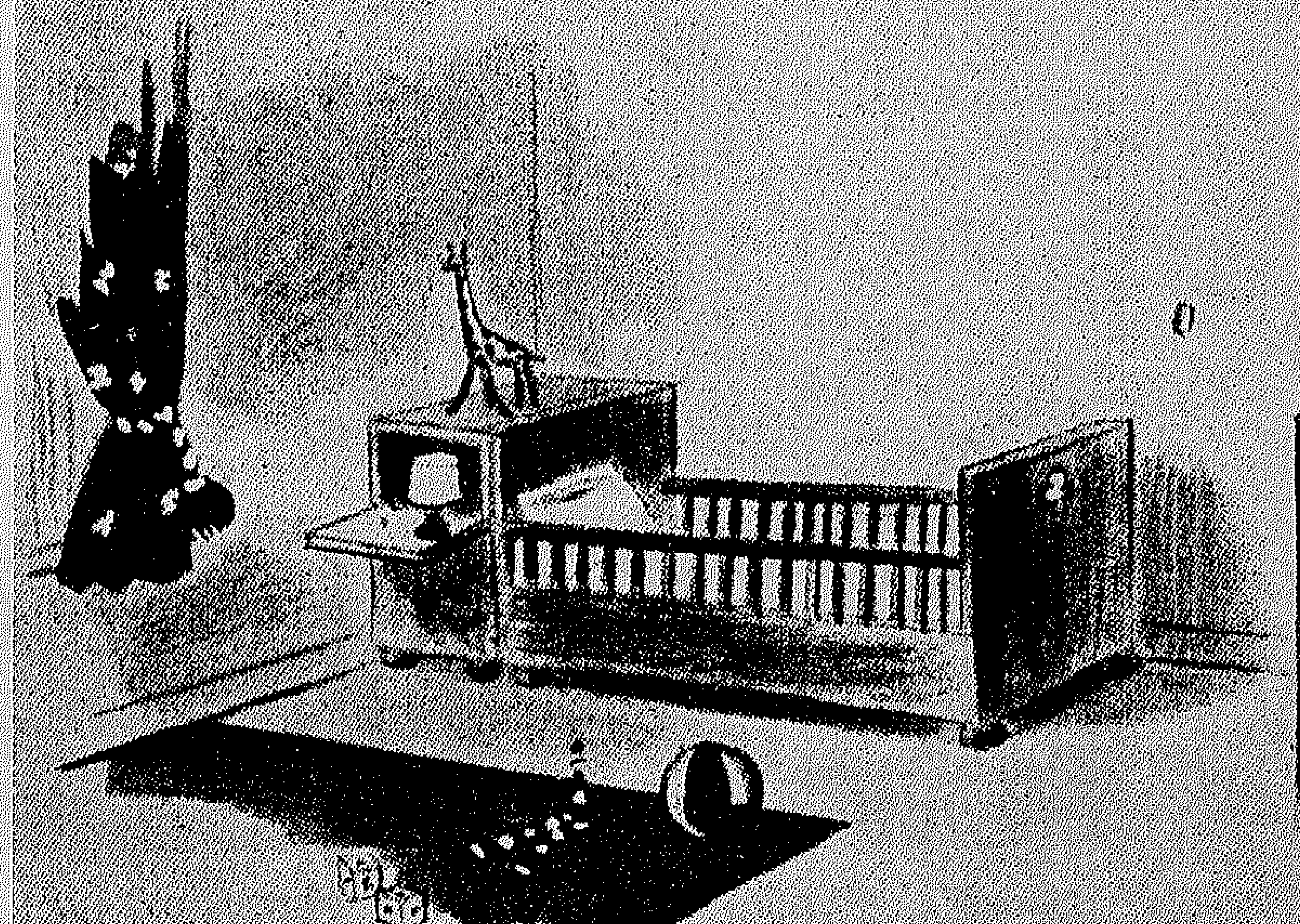
ويكمل أثاث هذه الغرفة بفوتيات صغيرة بسيطة التصميم يتفق عددها ومساحة الغرفة ٠ ولا مانع من اضافة كومودينو بأدراج يوضع بالقرب من السرير ٠

دراسات نادى اتحاد بنت النيل الثقافى

نظم نادى اتحاد بنت النيل دراسات مسائية من الساعة الرابعة بعد ظهر كل يوم فى المواد التالية :

١ ــ الطهى والتدبير المنزلى
٢ ــ الخياطة والتفصيل
٣ ــ الرسم
٤ ــ الموسيقى
٥ ــ اللغات الحية
ا) لغة عربية
ب) لغة فرنسية
جـ) لغة انجليزية
٦ ــ الآلة الكاتبة
٧ ــ التمريض
٨ ــ الرياضة البدنية

للاستعلام : الاتصال بتليفون ٤٠٦٨٤



بنت النيل تقدم ...



كاملة خير الله

◆ .. وهذا « نموذج » من لون جديد من الفتاة المصرية التى اختارت احدى النواحى الفنية الراقية .

◆ هى أولى خريجات المعهد العالى للفنون الجميلة وقد رشحت لبعثة بوصفها الاولى ، ولكن من الطريف أنها تأخرت عن قراءة ترشيحها للبعثة « .. ولما تقدمت من كان ترتيبها السابع .. ظنت الوزارة أن كاملة تنازلت .!

◆ تعمل مدرسة للفنون الجميلة بوزارة المعارف ، وقد تلقت فى احدى المناسبات تهنئة رسمية على تصميم الكتاب الذهبى الذى تقدمت به مدرستها الى الوزارة .

◆ وتتركز موهبة كاملة الفنية فى تصميم الازياء ! والاهم من هذا أنها « مبتكرة » .. لا تستعين بأى الموديلات الموجودة فى الكتالوجات أو المعارض أو السينما .. وهى تقول لك انها تجلس لتفكر وتستوحى خيالها فى ابتكار الموديلات الجديدة ..

◆ ونجد ما تنتجه قريحتها من « موديلات » فيما تقدمه لكثير من المجلات المصرية .. وكذا فيما نسمعه منها فى الراديو — فى ركن المرأة — من أحاديث عن الازياء .

◆ وفتاة مثل كاملة كل فنها فى ابتكار الزى ، من الطبيعى أن تلمس هذا فى ملبسها : دقة فى الاختيار ثم اتقان كامل فى الاناقة .. فكل قبعة أو ثوب جديد تلبسه عبارة عن درس جديد فى الازياء !

◆ تقول : ان كل أمنيتها هى أن ترى كل سيدة أنيقة ، ولذا تنصح كل مصرية ألا تلبس الا ما يلائم وينسجم مع جسمها ومع سنها ، ومع لون بشرتها !

.. ونحن نأمل أن نستغنى بأمثال كاملة خير الله فى المستقبل عن « ماجى روف » .. و « كارفن » !

س. ز.

تريكو لطفلك

يتكون هـــــذا الطقم من صديرى وطاقية وقفاز وهو يصلح لطفل أو لطفلة فى سن الخمس سنوات .

الغرز المستعملة :

غرزة الاستك البسيطة ، غرزة بالعدل وغرزة بالمقلوب غرزة الجرسيه: صف بالعدل وصف بالمقلوب . الجارتيير الكل بالعدل . غرزة الاستك الافقية : بدلى ٤ غرز جرسيه و٤ غرز جارتيير . الغـــرزة الفانتيزى تتكون من غـــرز الجرسيه بالمقلوب على أرضية جرسيه بالعدل معمولة حسب الرسم بالغرز المعدودة الذى نقدمه مع الشرح . ابر رقم ٢ و ٢ ونصف . ٢٠ غرزة جرسيه فانتيزى = ٨ر٥ سم، ٢٠ صف = ٤ سم .

الصديرى :

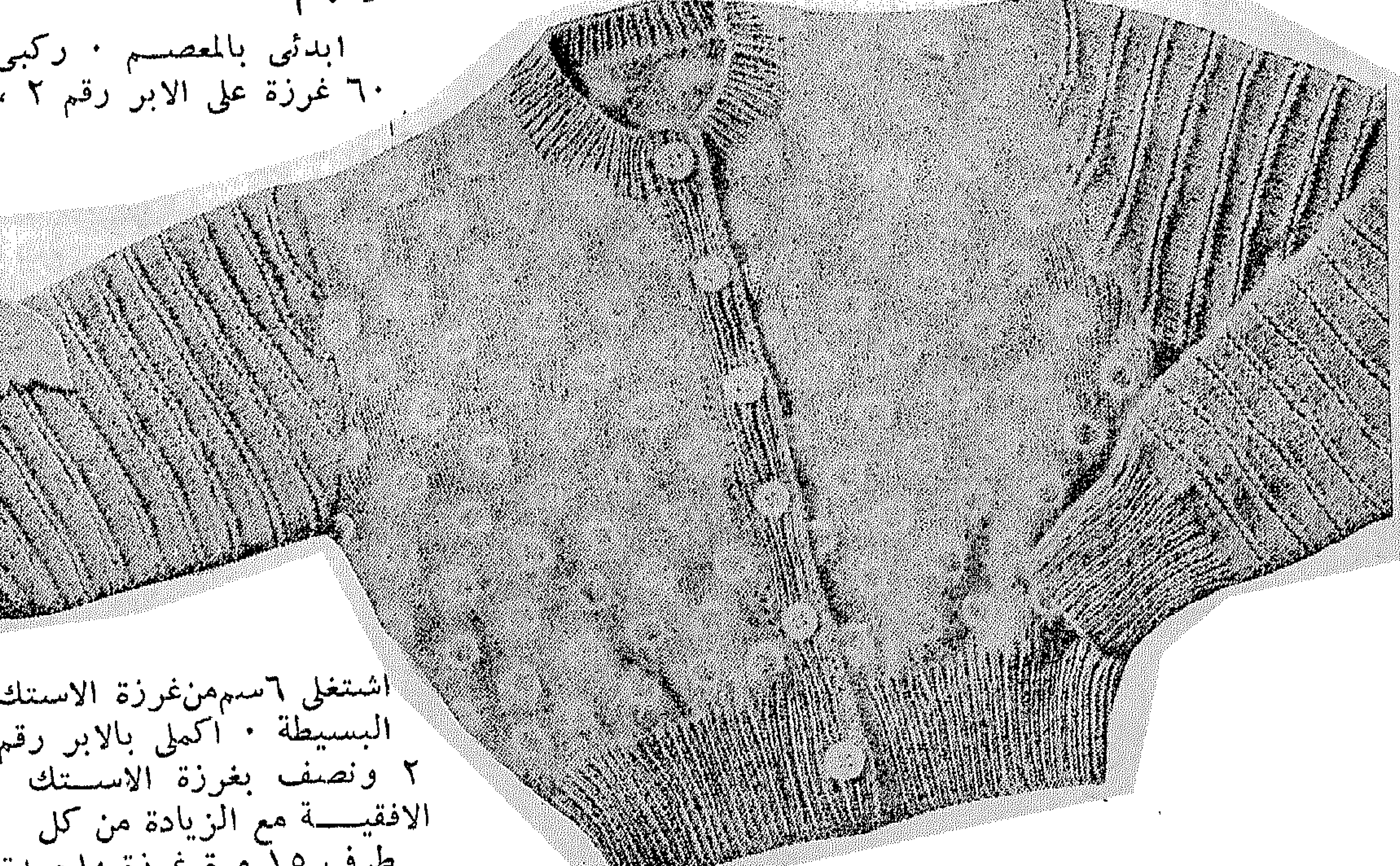
الجزء الامامى ، الجـانب الأيسر : ابدئى من أسفل . ركبى ٦٢ غرزة على الابر رقم ٢ . اعملى ٥ سم من غرزة الاستك البســيطة . أكملى بالابر رقم ٢ ونصف بغرزة الفانتيزى على ال ٥٢ الغرزة اليمنى مع توزيع أربــــــع زيادات على الصـــف الاول (اتركى جانبا الغرز العشرة فى الجانب الايسر) اشتغلى ١١ سم غرزة عدلة ثم اسلتى الى اليمين لحـــردة الكم كل صفين ثـــلاث غرز ، مرتين غرزتين ومرتين غرزة واحدة، استمرى بالعدل . وعنــــد ارتفاع ٢٥ سم اســلتى الى اليسار لحردة اليـــاقة كل صفين ٥ غرز و٣ غرز وثلاث غرز وثلاث مرات غـــرزتين وأربع مرات غرزة واحدة . وعند ارتفاع ٢٩ سم أوربى على ثلاث مرات ال ٢٩ غرزة الباقية للكتف . اعملى الجهة اليمنى مثل اليسرى مع عكس الشغل مع ترك الى اليمين على بعد ٣ سم من أسفل عروة ٣ غرز أو ٤ عن الحـــــافة . (تكون العروة الى اليســـار عند الصبيان) .

الظهر :

ابدئى من أسفل . ركبى ٩٦ غرزة على الابر رقم ٢٢ اشتغلى ٥ سم غرزة الاستك البسيطة واستمرى بغـــرزة الفانتيزى بلابر رقم٢ ونصـف مع توزيع ثمانيـــــة زيادات على الصف الاول . اشــــتغلى ١١ سم بالعـــدل ثم اسلتى من كل طرف لحردة الكم كل صفين ثلاث غرز وغـــرزتين وغرزة واحدة ، استمرى بعد ذلك . وعلى ارتفاع ٢٩ سم اسلتى على ثلاث مرات ال٢٩ غرزة من كل طرف للكتفين ثم اقفلى بالعدل ال ٣٤ غرزة الباقية فى الوسط .

الاكمام :

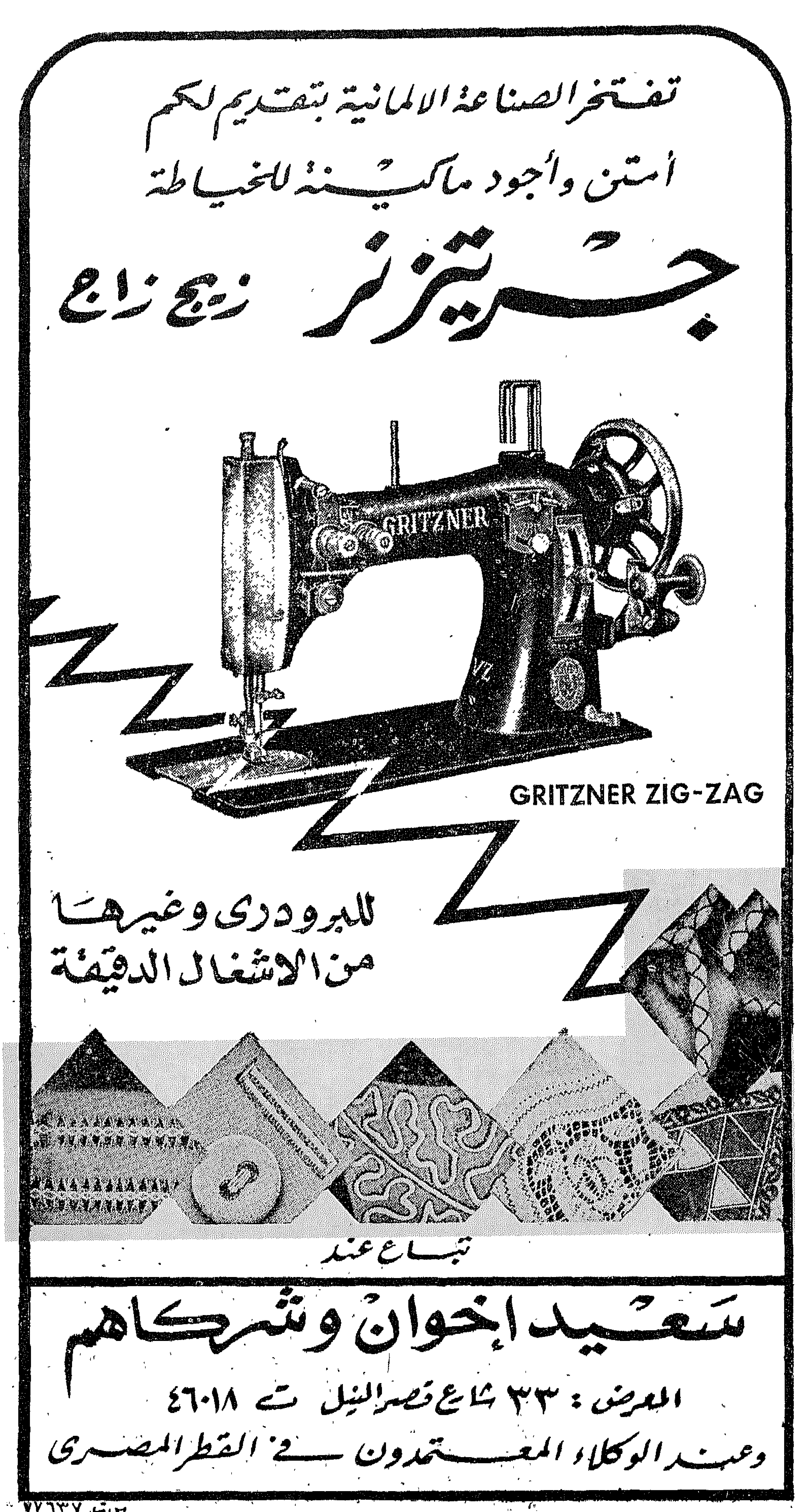
ابدئى بالمعصــــم . ركبى ٦٠ غرزة على الابر رقم ٢ ، اشتغلى ٦سم من غرزة الاستك البسيطة . اكملى بالابر رقم ٢ ونصف بغرزة الاســـتك الافقيـــــة مع الزيادة من كل طرف ١٥ مرة غرزة واحـــدة كل سم واحد ونصـــف . وعلى ارتفاع ٣١سم اسلتى من كل جهة للاستدارة كل صفين ١٢ مرة غـــــــرزتين ومرتين ٣ غرز ومرة واحدة ٤ غرز ثم اقفلى بالعـــــدل ال ٢٢ غرزة الباقية . بعد الكى ضمى القطع بعضها الى بعض بالخياطة . أعيـــدى أخذ ال ١٠ غـــــرز التى الى اليسار التى تركتها على الجزء الامامى الذى الى اليسار . اشتغلى ١٩ سم عدل بغرزة الاستك البسيطة بالابر رقم ٢ .، احتفظى بهـــذه الغرز . خذى ال ١٠ غـــــرز التى الى الامام الى اليمين . اصنعى نفس الشىء مع عمل حساب ٤ عراوى على بعد ٣ أو ٤ غرز من الحافة ، العروة الاولى على ارتفاع ٤ ونصف سم من التى تليها على أن يكون بين كل عروتين ٤ ونصف ســـم . خذى عندئذ على نفس الابرة رقم ٢ ال ١٠ غـــرز التى احتفظت بها على حافة الجانب الايمن والى يسار تلك الغرز العشر خذى ١٠٠ غرزة عـــلى الديكولتيه وأضيفى بعد ذلك الغرز العشر على حافة الجزء الامامى الايسر : ١٢٠ غرزة تشتغلين عليها ٢ ســــم من غرزة الاستك البسيطة بحيث تتركين على بعد ١سم عروة سعة ٣ غرز فوق الاخرى .



اقفلى من دون أن تضــغطى الغرز . طرزى كل دائـــرة بغرز مقلوبة بخيط صـــوف أبيض . ثبتى الجزء الامامى على ٦ زراير بيضاء .

الطاقيـــــة :

ابدئى بالجـــزء الايمن . ركبى ١٢ غرزة على الابــــر رقم ٢ ونصف، اشتغلى بغرزة الاستك الافقية (فيما عـــدا غرزتى الوسط التى تشغل بغرزة الجرسيه) يمين لليمين ومع الزيادة الى اليسار ١٠ مرات غرزة واحدة كل ثمانية أدوار . وفى نفس الوقت اعملى زيادة غرزة واحـــدة من كل



جانب من الغرزتين الجرسيه الوسط . كررى هذه الزيادات كل دورين ٣٦ مرة وعندما تنتهى هذه الزيادات الوسطى يوجد ٩٤ غرزة تشتغلين عليها ١٠ سم عدل بالغرزة الفانتيزى . استمرى بعد ذلك بغرزة الاستك الافقية (عدا غرزتى الوسط اللتين تشتغلان بغرزة الجرسيه) على أن تشتغلى عدل الى اليمين وأن تقللى الى اليسار عشر مرات غرزة واحدة كل ثمانية أدوار ، وفى نفس الوقت انقصى من كل جهة من الغرزتين الجرسيه اللتين فى الوسط غرزة واحدة كل دورين ٣٦ مرة فى المجموع . تبقى بعد ذلك ١٢ غرزة تقفل بالعدل .

الحوافى :

ارفعى الى الامام على حافة الطاقية ١٢٨ غرزة واشتغلى عليها بالابر رقم٢سنتيمترين من غرزة الاستك البسيطة . اقفلى . للحمالة ارفعى على ال ١٢ غرزة الاولى ١٠ غرز بالابر رقم ٢ واشتغلى عليها ١٥ سم عدل بغرزة الاستك البسيطة . اقفلى على شكل مدبب مع شغل غرزتين معا فى نهاية كل دور الى النهاية أقلبى على العدل الاستك عند الحافة الامامية وعلى قاعدة الطاقية على ٢ سم وامسكيها بغرز غيرظاهرة . خيطى بوكلة على قاعدة الجزء الذى يغطى الاذن اليسرى وثبتيها تحت العنق . طرزى من جديد الدوائر بالصوف الابيض كما سبق أن شرحنا عند كلامنا عن الصديرى .

القفازات :

تشتغل دائريا . **اليد اليمنى** : ابدئى بالمعصم . ركبى ٦٠ غرزة على ٤ ابر رقم ٢، اشتغلى دائريا بالابرة الخامسة . اعملى ٤ سم من غرزة الاستك البسيطة .

(البقية صفحة ٦٦)

رياضة وأناقة



قفى على اطراف أصابعك واسندى ذراعيك على حائط أو باب ثم انزلى على قدميك ثم ارتفعى على أطراف أصابعك وهكذا عدة مرات



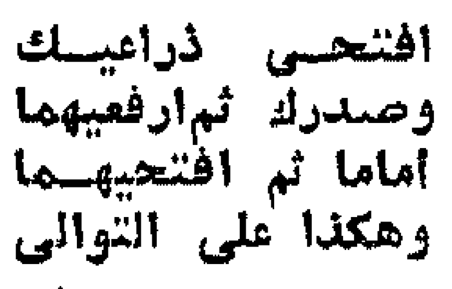
قفى منتصبة القامة مع رفع الذراعين الى اعلى ثم اثنى الجذع جهة اليمين مرة وجهة اليسار أخرى وهكذا عدة مرات



قامت بهذه التمرينات سميرة احمد كوكب افلام الهلال فى معهد التجميل العلمى



مدى ذراعيك الى الامام وضعى كل يد فوق آخرى مرة على التوالى



افتحى ذراعيك وصدرك ثم ارفعيهما أماما ثم افتحيهما وهكذا على التوالى





صحن اليوم

لوبيا جافة بالسلق
سلطة طماطم

لوبيا بالسلق

المقـــادير :

نصف أقة لوبيا جافة — سلق
١ بصلة كبيرة — قليل من الثوم
٢ ملعقتان سمن — ملح وفلفل

١ ـ تسلق اللوبياء الجافة نصف نضج أو تنقع فى ماء بارد لمدة ١٢ ساعة

٢ ـ يقشر البصل ويقطع رفيعا ويحمر فى السمن المقدوح حتى يصفر لونه فقط .

٣ ـ يضاف الماء ويغطى الاناء ويترك يغــلى ثم أضيفى اللوبيا المنقوعة أو المسلوقة نصف نضج وتترك على النـــار

٤ ـ قطفى السلق واغسليه ثم حمريه فى السمن حتى يجف ويسمع له صوت خشخشة مع ملاحظة اضافة الثـوم المقشر قرب مرحلة التحمير .

٥ ـ اصحنى السلق والثوم بعد تحميرهما بيد الهـاون حتى ينعما جيدا فيضافان الى اللوبيا .

٦ ـ يعاد على النار لمدة ٥ دقائق .

٧ ـ عند التقديم يغرف فى الاطباق العميقة ويقدم للاكل ساخنا .

صينيه البصل باللحم

صنف اقتصادى لذيذ الطعم

المقـــادير :

٢ رطلان بصل كبير — ٣ ملاعق كبيرة سمن
١ رطل لحم بتلو صغير — ملح وفلفل وتوابل
قليل من الماء

الطريقـــة :

١ ـ قشرى البصل واغسليه ثم قطعيه الى حلقات رفيعة

٢ ـ اغسلى اللحم وقطعيه الى قطع صغيرة وتبليه بالملح والفلفل والتوابل

٣ ـ ادهنى الصينية بالسمن ثم ضعى فيها طبقة سميكة من البصل ثم ضعى فوقها اللحم المتبل وقليلا من السمن

٤ ـ ضعى باقى مقدار البصل وتسقى الصينية بقليل من الماء .

٥ ـ توضع فى فرن ساخن وتترك حتى تنضج تماما مع اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر .

للسيدة حكمت صبحى

الجمبرى بصلصه الخل والثوم

المقـــادير :

١ أقة جمبرى — قليل من الكمون المدقوق
٢ بصلتان كبيرتان — ٢ ملعقتان خل
ملح وفلفل — زيت للتحمير
قليل من الثوم المقشر

الطريقـــة :

١ ـ قشرى البصل وافرميه رفيعا ثم ادعكيه بالملح والفلفل .

٢ ـ اغسلى الجمبرى وضعيه فى حلة واخلطيه بالبصل المتبل بالملح والفلفل وارفعيه على النار الهادئة وغطى الاناء .

٣ ـ أتركى الجمبرى فوق النار الهـادئة حتى يسلق وينضج تماما كالمعتاد .

٤ ـ بعد تمام النضج ينشل الجمبرى من السلق ويصفى من مائه .

٥ ـ يدق الثوم مع الكمون

٦ ـ اقدحى الزيت وحمرى فيه الثوم والكمون حتى يحمر لونهما فأضيفى الخل .

٧ ـ صفى الجمبرى المسلوق فى الصلصة السابقة ويقلب فيها على النار الهادئة مدة من ثلاث الى خمس دقائق ليكتسب النكهة والطعم ثم ينشل من الصلصة ويترك فوق مصفاة للتخلص من الصلصة الزائدة به .

٨ ـ يقشر ويقدم على أطباق مسطحة مفروشة بالجرجير ويزخرف بحلقات الليمون .



مهلبيه الشكولاته

لذيذة ومستحبة كثيرا عند الاطفال

المقـــادير :

١ ونصف كوب لبن
٢ ملعقتان حلو سموليِنا
أو دقيق كورن فلور
١ بيضه
سكر يكفي للتحلية
١ ملعقة صغيرة فانليا
١ ملعقة كبيرة كاكاو
أو مسحوق شكولاتة
كريمة لبانى للتحلية

الطريقـــة :

١ ــ اخلطى الدقيق الكورن فلور أو السموليِنا بالكاكاو أو مسحوق الشكولاتة ثم يحللان نوعا بقليل من الماء البارد ٠

٢ ــ ضعى اللبن فى كزروله مع ما يكفى لتحليتـه من السكر ويرفعان على النار حتى يغلى اللبن ٠

٣ ــ صبى اللبن المغلى فوق مزيج الدقيق والشكولاتة مع التقليب المستمر ٠ ثم صبى المزيج ثانيا فى الكزرولة وارفعيه على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى يغلى ويستمر يغلى مدة من ٥ ــ ١٠ دقائق حتى ينضج الدقيق ويغلظ قـوام المهلبية ثم ترفع من على النار وتترك لتهدأ قليلا مـع تقليبها من آن لآخر لعدم تكون مسطح ٠

٤ ــ افصلى صفار البيض عن زلالها ٠ ثم اضربى الصفار جيدا بالشوكة حتى يصير خفيفا ويضاف الى المهلبية السابقة ويقلب ويرفع على النار الهادئة لمدة ٥ دقائق مـــع التقليب المستمر حتى ينضج البيض ويرفع من على النار ويترك ليهدأ

٥ ــ اضربى زلال البيض جيدا حتى يجمد ثم أضيفيه بخفة الى المزيج السابق مع التقليب الخفيف ثم أضيفى الفانليا ٠

٦ ــ صبى المزيج فى أطباق بللورية عميقة صغيرة بحسب عدد الآكلين أو فى أطباق صغيرة مزخرفة من الورق كالتى تستعمل فى بعض أنواع الجاتو ثم أتركيها تبرد فى الثلاجة حتى تجمد ٠

٧ ــ اضربى الكريمة ضربا خفيفا حتى تتماسك ثم تحلى بقليل من السكر وضعيها فى كيس ورق أو قماش مركب عليه بلبلة على شكل وردة وزخرفى سطح المهلبية بوردات من الكريم شانتييه السابقة ويقدم كما هو موضح بالرسم ٠



طعامك فى ديسمبر

الاثنين أول ديسمبر
كفتة الطعمية ، سلطة خضار ، فاكهة

الثلاثاء ٣ ديسمبر
لحم بالدمعه ، خبازة ، أرز مفلفل ، فاكهة

الاربعاء ٣ ديسمبر
فاصوليا خضراء مكمورة بدون لحم ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الخميس ٤ ديسمبر
كرنب محشو ، دمعه ، سلطة بنجر ، فاكهة

الجمعه ٥ ديسمبر
سمك مقلى ، كزبرية السمك بالارز ، فجل أخضر ، فاكهة

السبت ٦ ديسمبر
سبانخ مكمور ، أرز مفلفل مخلل ، فاكهة

الاحد ٧ ديسمبر
بطاطس مكمورة ، مكرونة سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ٨ ديسمبر
باذنجان مقلى ، سلطة زبادى ، باذنجان بصلصة الخل والثوم ، فاكهة

الثلاثاء ٩ ديسمبر
صينيه البصل باللحم ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم فاكهة

الاربعاء ١٠ ديسمبر
مسقعة قرنبيط ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ١١ ديسمبر
قلقاس بالخضرة ، لحم بالدمعة ، أرزمفلفل ، مخلل فاكهة

الجمعة ١٢ ديسمبر
بازلاء خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهه

السبت ١٣ ديسمبر
لوبيا جافة بالسلق ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم ، فاكهة

الاحد ١٤ ديسمبر
كفتة اللحم ، صينية الباذنجان بصلصة البشاميل ، مكرونة ، سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ١٥ ديسمبر
بصارة ، مخلل ، فاكهة

منطقة الجيزة التعليمية
قلم التغذية

لمناسبة ارتفاع الاسعار فى المناقصتين السابقتين وعدم كفاية التأمينات المؤقتة المقدمة فيهما ، تعلن المنطقة عن المناقصة الثالثة لتوريد الاغذية للمعاهد والمدارس ومراكز التموين التى تقرر تغذية تلاميذها فى العام ١٩٥٣/٥٢ والتى لم تتم ترسيتها بعد وقد تحدد اخر موعد لقبول وفتح عطاءات هذه المناقصة تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء ٩ ديسمبر ١٩٥٢ بمكتب حضرة المراقب العام للمنطقة فعلى راغب الدخول فى هذه المناقصة الحصول على نسخة الشروط وقائمة المدارس والمراكز نظير دفع الثمن المقرر وبزيادة مائة مليم لمن يطلبها بالبريد وترسل العطاءات للمنطقة بالطريقة الموضحه بالتعليمات الخاصة بذلك بالشروط بعنوان ٦ شارع ذو الفقار بمنيل الروضة مكتب بريد الملك الصالح بالقاهرة . وسوف لا يلتفت بأى حال من الاحوال الى كل عطاء غير مقدم على كراسة الشروط أو غير كامل البيانات أو غير مصحوب بالتأمين المؤقت المقرر بالشروط كاملا (٣٠٩٧).

عقلية الطفل

انما نظلم الطفل حين نطالبه بأن تكون تصرفاته فى كل حركة يؤديها وفق رغباتنا ، بحيث لا تشذ عنها فى شىء .. ذلك لان تصرفات الطفل انما تصدر من وحى عقلية صغيرة ، دون عقليتنا بكثير .. فهو لا يدرك ما تدركه نحن من حقائق ، بحكم تجاربنا ، ولا يقدر ما نقدره نحن من عواقب بحكم تقدمنا فى السن، ونضج تفكيرنا ... فكثيرا ما تنهال الام على وليدها ضربا لانه تناول القلم واخذ يخط به على الاثاث أو على الجدار ... والواقع انها تظلمه بهذا العقاب ، ذلك لان عقليته كطفل لا تقدر عواقب هذا التصرف ، على النحو الذى تقدره عقلية الام أو الاب ! ..

وهكذا فى كل ناحية من حياة الطفل وتصرفاته نلمس أثر ضعف ادراكه ، لان عقليته لم تستوعب بعد من التجارب ما يجعلها قادرة على تقدير عواقب الامور ، ونتيجة كل عمل يؤديه .. أو لفظ يلفظه !...

اننا نطلب المستحيل حين نطالب الطفل بالتصرف على وجه يرضينا نحن الكبار ، على طول الخط ، ونحن فى الواقع نظلم الطفل ، حين نفرض عليه وهو فى سن الطفولة ما نفرضه على انفسنا ، كأنه فرد منا .. ولو اننا قسنا تصرفاته بالنسبة لعقليته لادركنا انها تصرفات سليمة ، غير شاذة !..

فالطفل لا يدرك ان اقترابه من موقد الغاز المشتعل يهدده بالخطر . . ولا يدرك انه حين تبتل ملابسه فى الشتاء يعرض نفسه للبرد . . ولا يدرك انه لو أطل من النافذة قد يفقد توازنه ، ويعرض نفسه للسقوط !..

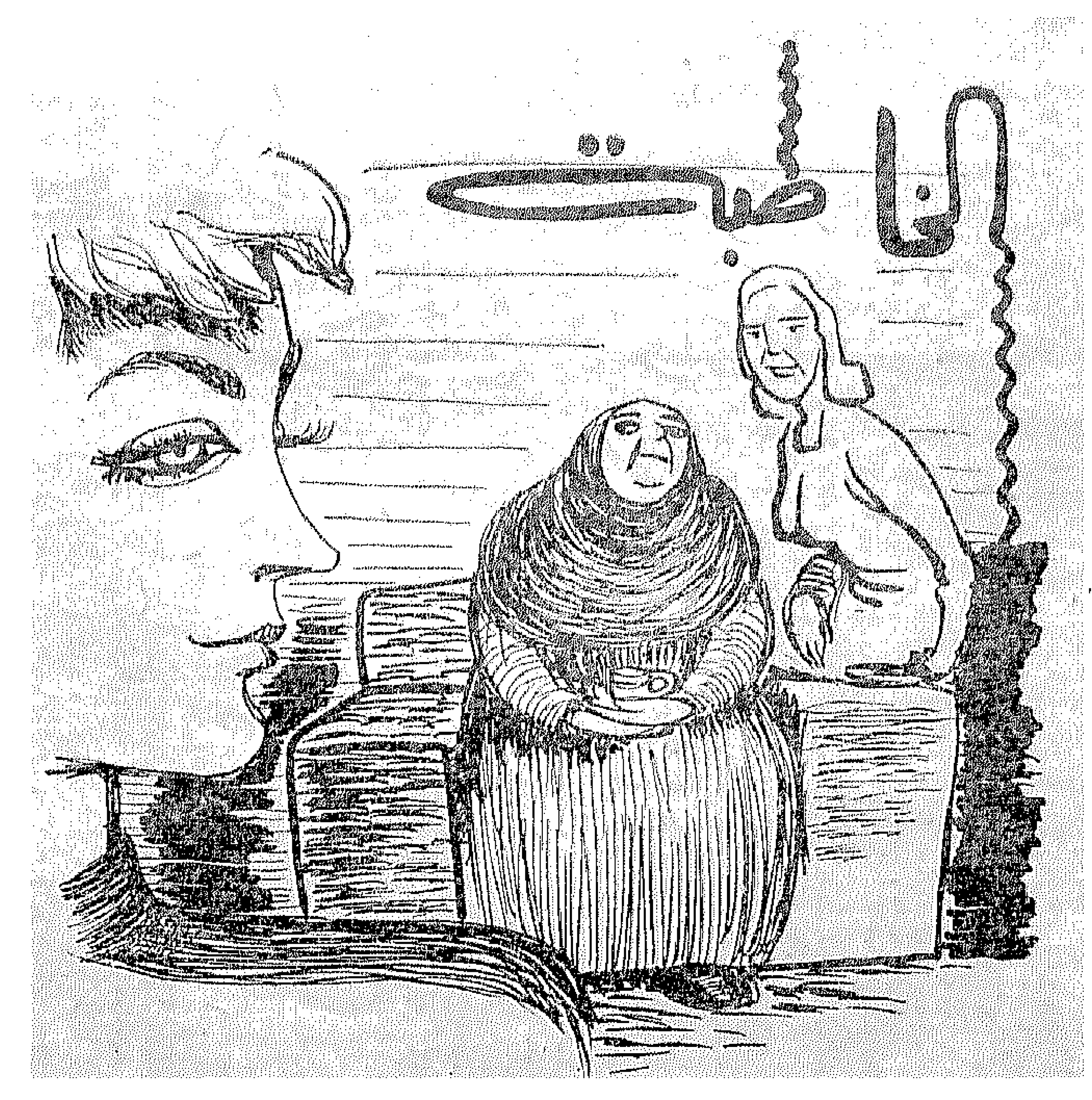
وتحضرنى هنا واقعة لطيفة ، أرويها للقراء، لاصور عقلية الطفل، وعدم ادراكه للعواقب ، فقد حدث فى مرة أن رأيت طفلى يطل من النافذة ، فاقتربت منه ، وامسكت بأطراف ثوبه .. فسألنى عن سبب ذلك ، فقلت له اننى اخشى عليه السقوط من النافذة .. فما كان منه الا ان أمسك هو باطراف ثوبه ، وقال لى : اذن .. دعنى .. وأنا سأمسك ثوبى بدلا منك ؟!..

★ ★ ★

هذا مثل واقعى ، أسوقه الى الآباء والامهات ، يصور لنا بوضوح مدى ادراك الطفل للعواقب ، فلنعامل أطفالنا على قدر تفكيرهم .. وعلى قدر عقولهم !..

عيسى متولى

الخاطبة



الوقت فى أواخر الصيف ، والمساء لايزال مرتفع الحرارة ، الآن الجو كان يبشر بنسيم منعش . جلست السيدة صفية بارتخاء وتكاسل على مقعد مستطيل فى شرفة منزلها وقد سرحت الطرف الى النيل الحالم . وصفية هانم ، تجاوزت الحلقة الرابعة من عمرها وهى زوجة وام . مرت الدقائق تلو الدقائق حتى انقضى من الوقت حوالى الساعة دخلت الخادمة سكينة ، وهى قروية سمراء لايخلو وجهها من مسحة جمال ساذج .

سكينة — ستى . ستى . فيه واحدة على الباب . بتقول انها خالتك أم محمود .

صفية — خالتى أم محمود ! لابسه ايه خالتى أم محمود ديه ؟

سكينة — ملاية وبرقع ياستى ، وباين عليها غنية .

صفية — خليها تخش . لما نشوف دى مين ديه .

تمر دقيقتان وتعود صفية الى جلستها المتراخية ، وتقفل سكينة عائدة مصطحبة امرأة ربعة القوام تخطر فى ملاءتها الحريرية السوداء ويسمع مع كل خطوة من خطواتها وشوشة الاساور الذهبية التى كادت أن تخفى ساعديها .

صفية — أهلا وسهلا شرفتينا (محاولة أن تتذكر من تكون الزائرة) (منادية) سكينة . فنجالين قهوة مظبوط .

سكينة — حاضر يا ستى

أم محمود — انت نسيانى ياستى والا ايه ؟

صفية — ما تأخذنيش ، باين ما سبقش اتعرفت بحضرتك .

أم محمود — ازاى . دانا خدامتكم وفضلة خيركم أم محمود ، أنا اللى كنت بشتغل عند الست الكبيرة المرحومة والدتك .

صفية — (متذكرة) أهلا أهلا ، واللهزمان ماشفناكيش ايه الغيبة الطويلة ، كنت فين مخبية نفسك عنا ؟

أم محمود — تحت النظر ياستى . بس الدنيا مشاغل زى منت حضرتك عارفه .

صفية — يعنى مشغولة فى ايه ؟

أم محمود — أصلى باشتغل تانى لما كتروا العيال وأبو محمود ما بقاش قادر يقوم بمصاريفهم كلهم .

صفية — معلش ربنا بكره يعدلها .

أم محمود — الحمد لله ، أهو عدلها .

صفية — عال وبتشتغلى دلوقتي ايه .

أم محمود — اسم الله على مقامك خاطبة .

صفية — (مبتسمة) عال قوى . وايه الفرصة السعيدة اللى جبتك تزورينا ؟

تدخل سكينة حاملة صينية القهوة فتأخذ كل واحدة فنجانها ، وتأخذان فى احتسائها وتعاود صفية الحديث .

صفيه — خاطبة ، كويس خالص . ماعندكيش على كده بقى عريس لبنتى لولا ؟

أم محمود — من عينى لاتنين ياستى . هو أنا لى بركة الا انتم .

صفية — والله سلامات . ازى محمود ابنك دلوقت بيشتغل ؟

أم محمود — يبوس ايديكى . محمود دلوقت ميكانيكى شاطر .

صفية — عال خالص .

أم محمود — على فكرة حضرتك فاكرة عيلة لطفى باشا اللى كانوا ساكنين جنبكم فى المنيرة .

صفية — فاكراهم . ناس طيبين قوى . أخبارهم ايه .

أم محمود — لطفى باشا ، تعيشى انتى بقه .

صفية — الله يرحمه كان راجل طيب ، وازى حسن ابنه ؟ ده كان بيلعب وى لولا وهما صغيرين .

أم محمود — كويس بخير والله هو راخر مش قادر ينساكم وخصوصا الست لولا .

صفية — ابقى سلمى لنا عليه .

أم محمود — الله يسلمك ما هو انا جايه لكم عشان هو اللى طلب أزوركم

صفية — باعتك لينا ؟ ليه فيه حاجة ؟

أم محمود — أيوه خير ، أصله عاوز يجوز دلوقتى . وبيقول أنه ما قدرش ينسى لولا من أيام ما كانوا بيلعبوا سوى فى المنيرة .

صفية — طيب ما قلتيش من زمان ليه يا أم محمود .

أم محمود — أصلى كنت مكسوفة أتكلم دوغرى فى الموضوع .

صفية — مكسوفة مكسوفة من ايه ؟

أم محمود — خفت لحسن تفتكرى انى أنا طمعانه فى حاجة ، قلت أحسن أستنى لما تفتحى حضرتك الموضوع

صفيه — لا ياشيخة متكسفيش ، وهى دى حاجة تكسف ، طيب ماهو الواجب برضه اننا نديك هدية كويسة لما يتم جواز لولا بحسن . واحنا لنا بركة الا انتى .

أم محمود — حقيقى يا ستى ، الله يخليكى لنا ، أصل بقى لما مات لطفى باشا ساب لحسنى كام فدان كده ، غير اللى خادوه اخواته . زى ٣٠٠ فدان كده ، أو أقل شوية .

صفية — عال وانما قانون تحديد الملكية خلاهم ٢٠٠ فدان بس .

أم محمود — ما هو ده اللى خلاه يستعجل على الجواز عشان يلحق يديهم لمراته ، ومايرحش منهم حاجة .

صفية — بقى ، ده السبب فى استعجاله كده .

أم محمود — أيوه ، ده بقالى أسبوع كل يوم يقولى رحت لهم يا أم محمود والا لسه .

صفية — طيب ياأم محمود انشاء الله يتم بخير ، بس انتى عارفه ان الدنيا تغيرت والبنات اللى كانت زمان زى القطط المغمضة فتحت عينها دلوقت .

أم محمود — يعنى قصدك ايه ياستى ؟

صفية — قصدى انى لازم آخذ رأى البنت فى الجوازة دى ، وما يهمكيش من ناحية البيه جوزى عشان لطفى باشا كان صاحبه قوى ، وكما هو نفسه كان بيحب حسنى زى بنته لولا بالضبط .

أم محمود ــ عال قوى ياستى . ربنا يعلقها وتوافق على الجوازة ديه .

صفية ــ استنى بقى لما أندهالك يمكن تحب تسأل حاجة محتاجة عن حسنى . (رافعة صوتها) سكينة .

سكينة ــ نعم ياستى .

بنت ياسكينة .

صفية ــ روحي اندهي على ستك لولا بسرعة .

سكينه (منصرفة) حاضر .

صفية ــ والله لولا كبرت عن زمان وادورت وبقت عروسة جميلة ، شعر ايه وعيون ايه، وكمان بقت طويلة وشرحة تملى عين أحسن عريس وكمان هى كانت ..

تدخل لولا وهى فتاة عصرية بمعنى الكلمة أطول من المتوسط ، تلبس ملابس أنيقة تظهر ذوقها العالى وملابسها فى نفس الوقت عملية بسيطة ، تزينت ولكن الى حد معقول . وتشعرك من أول نظرة بشخصيتها القوية التى صقلتها الحياة وهذبها العلم .

لولا ــ نعم ياماما فى حاجة .

صفية ــ أيوه يالولا ، عاوزه أعرفك بواحده ، خالتك أم محمود اللى كانت بتشتغل عند نينا .

لولا (مصافحة أم محمود) أهلا وسهلا ، شرفتينا .

صفية ــ أم محمود جايبالك هدية ، عريس كويس وابن ناس .

لولا (منفعلة) ــ هو حد قال لكم اننا عاوزه أجوز ، وكمان يا ماما أنا لما أعوز أجوز ، مش ممكن أجوز بالطريقة البايخة دى .

صفيه ــ اعقلى يالولا ما يصحش تقولى الكلام ده ، هو احنا غصبناك على الجواز .

لولا ــ ياماما الدنيا تقدمت والبنت لازم تتعرف بالرجل اللى حايجوزها . وأنا شخصيا لازم أعرف الراجل اللى حايجوزنى وأدرس أخلاقه ، وهو كمان لازم يعرفنى ويدرس أخلاقى . لازم يكون عنده شخصية . ويكون راجل ، مش يروح يبعتى لى واحدة ست تشوف له واحدة يجوزها هو فاكر حايجوز قطه ، والا فاكر نفسه عايش فى القرون الوسطى .

صفيه ــ (ضاحكة) وسطى ايه ، وغيره ايه ، بس هدى أعصابك يالولا، أنا موافقاك على كل الكلام ده . بس خدى بالك معايا . الراجل ده انت تعرفيه كويس، وكان هو يعرفك ، وكنت أصحاب زمان .

لولا ــ طيب لما هو كده ما جاش قابل بابا ليه ؟ عشان يتكلموا سوى راجل ويا راجل . وده يبقى ميز ده .

أم محمود ــ (متدخلة) ده س حسنى ابن المرحوم لطفى باشا اللى كنتم ساكنين جنبهم فى المنيرة . وكنت بتلعبى معاه وانت صغيرة .

لولا ــ بس ده بقالى ١٢ أو ١٣ سنة ماشفتش وشه ، ازاى عاوز يجوزنى كده من الباب للطاق .

أم محمود ــ أصل بقى يا ستى قانون تحديد الملكية

صفية (مقاطعة) أسكتى انت يا أم محمود .

لولا ــ وتسكت ليه ، خليها تكمل كلامها ، أصل قانون تحديد الملكية ايه ؟

أم محمود ــ أصل قانون تحديد الملكية حدد الاراضى بـ٢٠٠ فدان وهو عنده أكثر وعاوز يخلى الزيادة من حق مراته وعشان كده فكر يستعجل فى الجواز أمس ، والله يا ست لولا ما فكرش الا فيك بس ...

لولا ــ عال والله عال . يعنى المسألة بقى عشان أرضه ما ترحش منه ، يغور هو وأرضه فى ستين داهية

صفيه ــ اعقلى بس يابنتى مش ممكن يكون راجل عاقل كويس ، وكمان عنده حق فى أنه يحافظ على أملاكه عشان مراته وأولاده .

لولا ــ ياما ، ده اسمه تهرب من القانون، ودى حاجة أنا مرضاش لنفسى أن أشترك فيه ، لازم كلنا نساعد الحكومة على تنفيذ القانون، عشان ياماما مفيش شك ان القانون لصالح المصريين كلهم .

صفية ــ طيب يابنتى استنى يمكن نلاقى للحكاية دى حل، ويتمم ربنا على خير .

لولا ــ على فكرة يا أم محمود سى حسنى ده بيزرع فى أرضه والا بيشتغل حاجه تانيه .

أم محمود ــ لأ . مش قاعد فى أرضه ، ده أصله بيتعلم ودى آخر سنة فضلا له .

لولا ــ (مبتسمة) بيتعلم وآخر سنه دى تبقى فين ؟

أم محمود ــ فى البتاعة اللى بيقول عليها البكاروريا اسم الله على مقامك ، بس خطه الوحش خلاه سقط فى .

لولا ــ (وقد اتسعت ابتسامتها) المسكين . سقط فى ايه ؟

أم محمود ــ فى الانجليزى أصله كان ضد ....

لولا (تنفجر بالضحك ، وتخرج لا تلوى على شىء

أم محمود ــ (متعجبة) جرى لها ايه ياستى ، أنا قلت حاجة تضحك .

صفية ــ (وهى لا تتمالك نفسها من الضحك) أصل لولا اتخرجت من الجامعة من كلية الآداب ، وبقالها سنتين مدرسة انجليزى .

(ولا تتمالك نفسها فتنفجر ضاحكة وتسرع الى الخارج)

أم محمود (خابطة يد بيد) لا حول الله ، الناس جرى لها ايه الايام دى . يعنى كان لازم كمان يودوا البنات تتعلم فى الجامعة (وتخرج)

صفية ــ تدخل وتطفى النور وتعود الى الشرفة سكونها ويجرى النيل حالما فى الخارج .

أمين ادريس

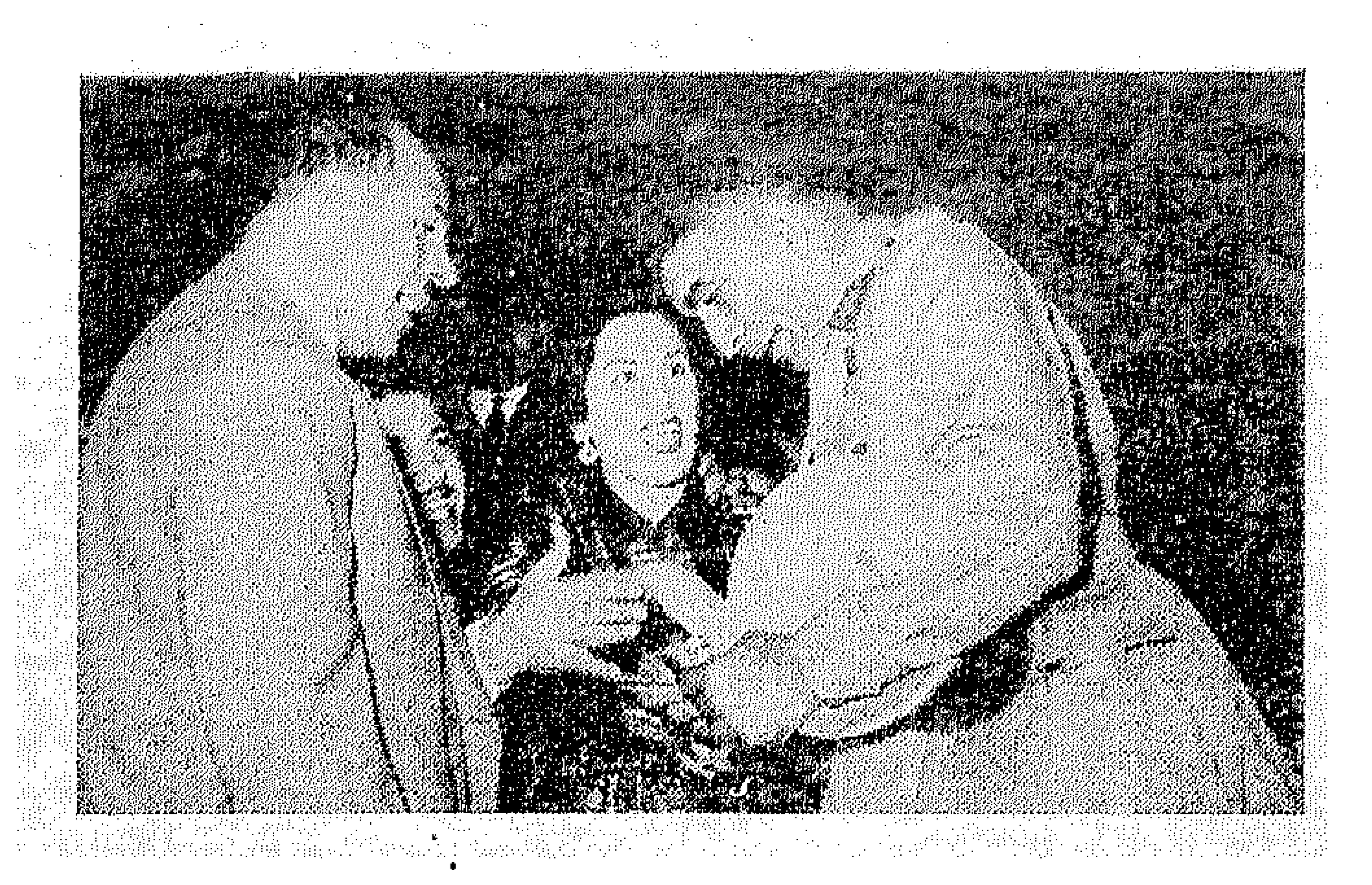


الفيلم الذى عرض فى حفلتين متواليتين بمؤتمر السينما الدولى ببرلين عام ٩٥٢



المدير الفنى والمخرج محمد كريم

حاليا بسينما راديو بالقاهرة



شرف الرئيس اللواء محمد نجيب حفلة العرض الاولى لفيلم « مصطفى كامل » والتى خصص دخلها لمشوهى الحرب حيث غنت السيدة ليلى مراد نشيد « ٢٣ يوليو » ويرى فى الصورة الرئيس وهو يهنىء « ليلى » على وطنيتها وحسن أدائها لهذا النشيد الوطنى ، وقد ظهر الى يساره الاستاذ فتحى رضوان وزير الارشاد القومى والفنان انور وجدى

قصة صعلوك !

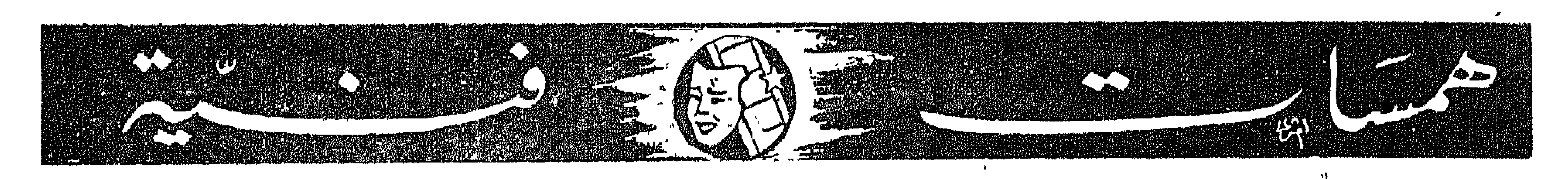
لا يزال عرض فيلم أنوار المدينة شارلى شابلن مستمرا وقد دأب النقاد على (تفصيص) الافلام الى اخراج تأليف وحوار وتمثيل وديكور وتصوير ٠٠ الى آخره ـ عندما ينقدونها ٠٠ ذلك لان معظم الافلام عبارة عن مباراة بين القائمين بكل هذه الاعمال ٠ غير أن هذا الفيلم بالذات ـ (أنوار المدينة) لشارلى شابلن ـ لا تظهر فيه هذه الظاهرة ، فهو كل لا يتجزأ ووحدة كاملة متكاملة من الفن تعاونت عليها كل العناصر الفنية التى تكمن فى ذلك الصدر الكبير صدر شارلى شابلن ٠٠ !

فى هذا الفيلم أراد شارلى ابراز الانسان ، فجعل البطل وهو دوره ، شخصا مفلسا عاريا من كل شىء الا من انسانيته فعندما يسقط الزيف والمظاهر يظهر الانسان على حقيقته ـ فهو متشرد ينام حيث يجد الدفء على حجر تمثال الرخاء مستدفئا بالستار الذى لم يرفع عنه بعد ، فكأن الستار عندما رفع ليظهر شارلى نائما هذه النومة لم يكن يعبر الا عن الامومة الحقيقية بين الحياة وأبنائها الابرار ـ أولئك الذين يحسونها ويحيونها ، ولو لم تجد عليهم بغير الانفاس المقرورة والطاقة التى يتحركون بها ٠

هذا من حيث الواقعة ٠٠ غير أن ما يظهرها صارخة باهرة هو ذلك التعاون الذى أشرت اليه ٠٠ وجه شارلى المنبسط الهادىء وحركاته التى يأتى بها كأنه الطفل بين يدى عملاق كبير ـ وذلك التناقض الواضح بينه وبين من يسيرون فى الطرقات الصاخبة تصرخ فى رؤوسهم المظاهر المجنونة فيرتعشون رعشات الزهو والافتراء ـ هذا الى جانب الموسيقى المعبرة الصادقة التى وضعها شارلى بنفسه لكل المشاهد بأبواقها الهازئة وأوتارها المحبة ٠

هذا هو مثل مبدئى للتعاون المتكامل الذى قصدته ٠٠ الا أنه من الواجب أن أسجل فى هذه العجالة فخرا لشارلى من حيث التوجيه التصويرى فعندما أخرج هذا الفيلم منذ عشرين عاما لم يكن من المستطاع تحريك الكاميرا بأى نوع من

البقية على ص ٦٦





لجنة ترقية التمثيل :

حين نذكر عبارة (لجنة ترقية التمثيل) ينصرف ذهن كل فنان فورا الى اللجنة السابقة التى قضت أكثر من عشر سنوات لم تفعل فيها لترقية التمثيل شيئا !

وحين تسأل أى فنان عن معلوماته فيما أدته هذه اللجنة السابقة من أعمال تجده يجيب فورا: (أليست هذه اللجنة التى حولت مسارح القاهرة بهمتها الى دور للسينما) ؟

والحق ان اللجنة السابقة (لترقية التمثيل) قد ظلمت نفسها وظلمت التمثيل وظلمت الحكومة أيضا ، حين ظنت أن ترقية التمثيل شىء يمكن أن يتم بأعمال الروتين الحكومى !

ظنت اللجنة أن التمثيل يرقى بأن تجعل له فرقة حكومية يكون العمل فيها كالمصالح والوزارات ، ويتقاضى فيها الممثلون مرتباتهم فى أول كل شهر سواء أكانوا يعملون أم كانوا نياما فى بيوتهم !

وحين تأكدت اللجنة من أنها فشلت تماما بهذه المحاولة أكدت هذا الفشل بانشاء فرقة حكومية أخرى ، تكون خاضعة للروتين الحكومى !

ولو أن اللجنة عوضت البلاد شيئا عن خسارة المسرح بأن التفتت مثلا الى الانتاج السينمائى فى البلاد، لوجدت الآن من يقول كلمة طيبة فى رثائها . ولكن الذى حدث هو أن اللجنة الموقرة لم تهتم بالسينما أيضا ، بل أنها لم تشترك فى مؤتمراتها الدولية الا فى العام الاخير حين أوفدت الى مؤتمر (كان) رجلا لا يمت الى التمثيل أو السينما بصلة !!

وكل الذى استطاعت اللجنة أن تفعله بعد أكثر من عشر سنوات من انشائها هو أنها قررت جائزة – فى السنة الماضيه فقط، لتعطى لاحسن فيلم !

اذا كان عند اللجنة السابقة شىء آخر عملته تستطيع أن ترد على هذا الكلام ، أما من ناحيتنا نحن فنحن نعلم ما نقوله وعفا الله عنها !

المهم الآن هو العمل الذى ستقوم على أساسه اللجنة الجديدة ، لتؤدى واجبها بحق فى (ترقية التمثيل) ، وأول ما يجب هو أن تتحاشى أخطاء اللجنة السابقة فتعلم أن وظيفة ترقية التمثيل تختلف ولو قليلا عن وظيفة مصلحة الكبارى ... وأن الروتين الحكومى الذى قد يصلح فى انشاء كوبرى لا يصلح فى تقديم مسرحية ناجحة للجمهور .



فاتن حمامة

الحمامة الوديعة ... فى عشها الهادىء ... وفى نبراتها الحزينة الرقيقة التى خلقها الله فيها لتكون صاحبة الدور الذى لا تستطيع اداءه ممثلة اخرى فى مصر

والمنتظر كخطوات أولى من اللجنة الجديدة هو أن تقيم المسارح اللازمة للبلد ، وتطلق حرية الفن من قيود الروتين فلا تكون مهمتها الاشراف على فرق حكومية ولكن تشجيع واعانة الفرق الحرة سعيا وراء المنافسة الفنية الشريفة ورفعا لمستوى الفن بحيث يكون حقا فى خدمة البلاد .

هذه هى أول الواجبات المنتظرة من اللجنة الجديدة وهى الواجبات التى تتفق وصفات هذا العهد الجديد.



فى ميدان الحرية ..

هل فكرت اللجنة المشرفة على تقسيم الاراضى فى ميدان الحرية وهو أكبر الميادين فى عاصمة الشرق ، هل فكرت فى أن من أول ما يلزم أن تعنى به أن تخصص الامكنة الكافية لاقامة مسرح للدرامة وآخر للكوميديا والاوبرا وكونسرفتوار وسط حديقة جميلة؟.

اذا كانت لم تذكر فاننا نذكرها، لتؤدى هذه الخدمة الممتازة فى الدعاية لمصر أمام العالم .

يوسف فهمى

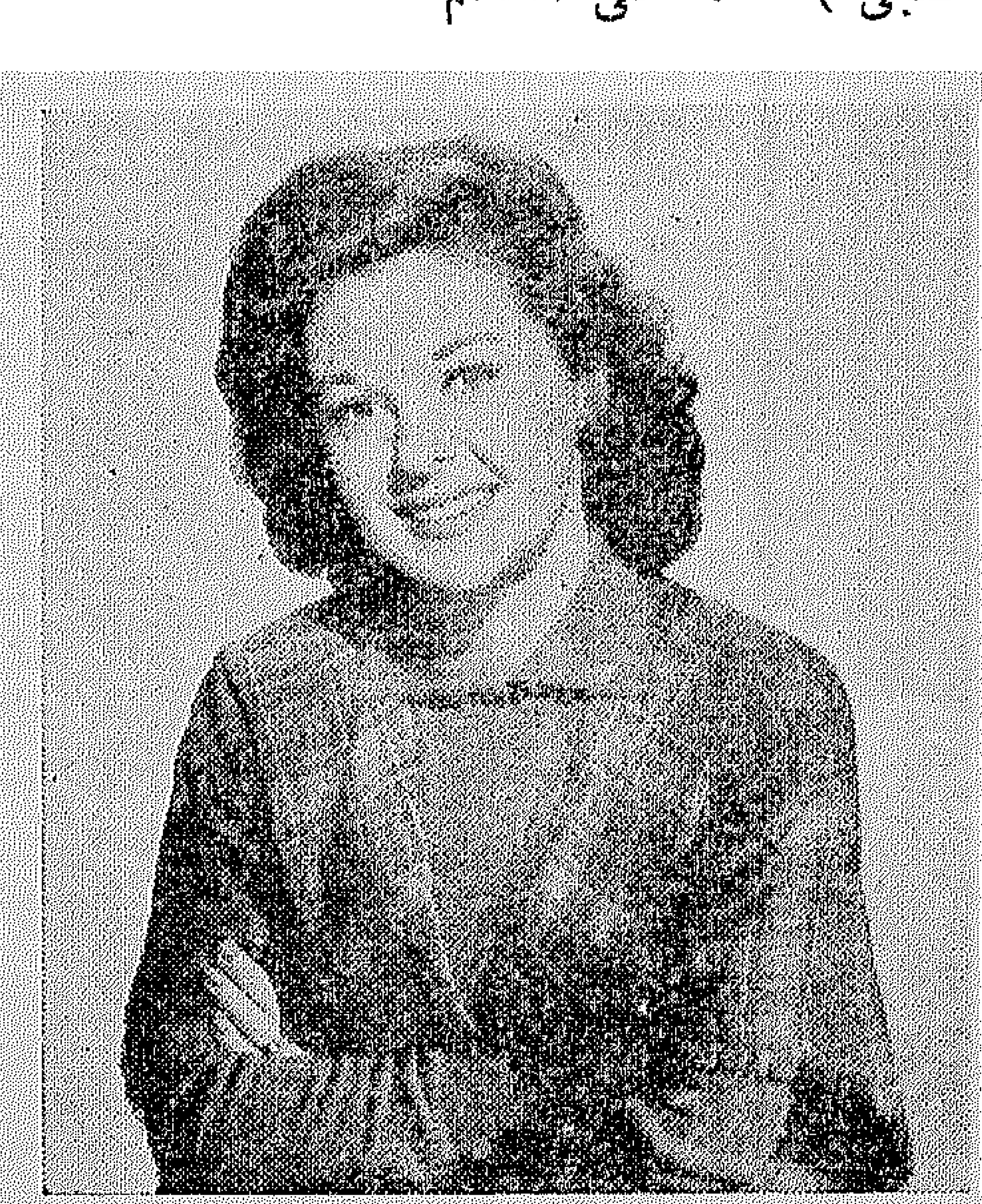


أنشودة قلبى ..

٠٠٠ (اديث مارينـدر) لا أحسب ان قارئة واحدة سمعت بهذا الاسم من قبل بالرغـم من أن صاحبتـه يعرفها العالم أجمع ٠٠ حتى فى مصر ! ولكن الناس لا يعرفونها باسمها الحقيقى ولكنهم يعرفونها باسـم (سوزان هيوارد) ٠٠ ممثلة السينما الامريكية ٠ وفى الحقيقة أن سوزان ليست أمريكية ولـكنها من أب ايرلندى وأم سويدية ٠ وقد بدأت هذه حياتها كموديل للمصورين وكان هذا بـدء شهرتها أيضا فقـد نشرت احدى صورها على غـلاف احدى المجلات مما لفت نظر المخرج السينمائى جـورج كيكور فأسند اليها دورا فى أحد أفلامـه وعقب هـذا حررت عقدا مع شركة أفلام وارنر لتقوم ببطولة عـدة أفلام ثم تركتها لتتعاقد مع شركة بارامونت ثم مع والتر وانجر وأخيرا مع شركـة فوكس والقرن العشرين وهى لا تزال الى يومنا هذا احدى نجوم شركة فوكس اللامعين

ومما يحكى عنها أنه قـد عرض عليهـا الزواج من مشاهير هوليوود ولكنهـا رفضتهم جميعا وتزوجت من ممثل أصله ايرلندى يدعى جيس باركر ولا زالا يعيشان معا فى فيلا أنيقة فى بيفرلى هيلز ٠

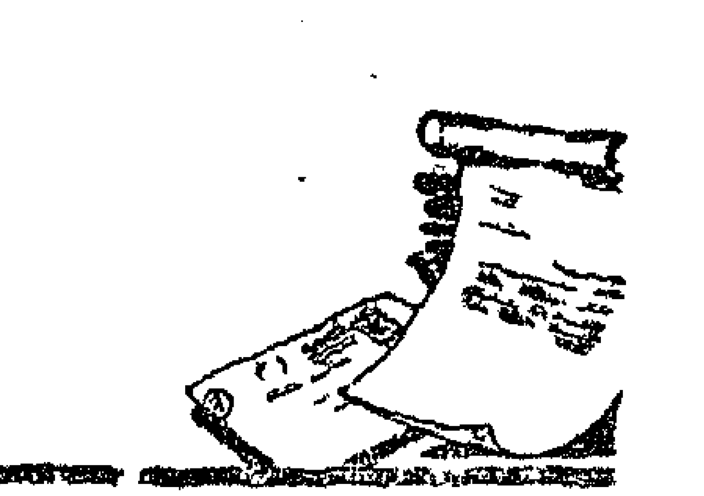
وقد سألوا زوجها عنها فلم يـزد أن قال : (انهـا أنشودة قلبى) ولـكثرة ترديده لهذا الاسم أطلـق اسم (أنشودة قلبى) على آخر فيلم مثله وبهذه المناسبة نذكر أن أول فيلم لها بعد فيلم لها بعد فيلم كيوكرهو فيلم (الضيفة الحسناء) الذى شاركت فيه جارى كوبر البطولة وكان ذلك عام ١٩٣٩ وبعد ذلك استمرت فى تمثيل ثلاثة أفلام كل عام حتى الى يومنا هذا الا فى عام ١٩٤٩ فقد قامت بتمثيل فيلمين فقط وكان آخـر فيلم شاهدناها فيه هو (امرأة للبيع) وسيكون آخر فيلم نشاهدها فيه فى هذا العام هو فيلم (أنشودة قلبى) ٠







بريد بنت النيل



بريد الجمال

يجيب على هذا البريد الدكتور حسن الحفناوى أخصائى ومدرس الامراض الجلدية بكلية الطب

ع.ع حلمية الزيتون :

استعملى فيتامين ب بكثرة وخاصة فيتامين ب٢ (ريبوفلافين) واستعملى دهان فيتامارسيديرم وامتنعى عن استعمال احمرالشفاه

د.ج.ح مصر الجديدة :

امتنعى عن التعرض للشمس أو الضوء الشديد المعكوس من الشمس واكثرى من الفاكهة والخضروات الطازجة التى تحوى فيتامين ج وقللى من وجودك فى الجو الحار جـدا

احدى قارئات بنت النيل :

اتصلى بمعهد التجميل العلمى ٣٧ شارع عبد الخالق ثروت امام جروبى بالدور الاول واستشيريهم مجانا عما يفيدك وقولى لهم أنك من قارئات بنت النيل

ز.ص.ا :

ارقدى على ظهرك وارفعى رجليك بالتبادل بحيث تلمس قدمك راسك بقدر الامكان . وبخصوص السواد فى الاماكن التى ذكرتيها فان هناك وسائل كثيرة لازالتها واهمها الاشعة الباردة أما عرق الابط فيمكن ازالته باشعة اكس السطحية والطبيب المختص لاستعمال هذه الاشعة هو الدكتور حسن الحفناوى ٢٤ شارع البستان بالقاهرة

م. نعيم اسيوط :

لايمكن وصف اى نوع من الكريم الا بعد فحص بشرتك والتأكد من نوعها هل هى بشرة جافة دهنية أم متوسطة وعلى نوع البشرة يمكن وصف الكريم

سيدة جانيت لويز العراق :

لعلاج النمش امتنعى عن التعرض لاشعة الشمس واستعملى كريم خاص اذا اضطررت لذلك وهذان العلاجان للوقاية منه اما لعلاجه فيجب تقشير البشرة بالاشعة الباردة ولتقوية شعر الحاجبين دلكيهما باوسيون يصفه لك أخصائى الجلد كما يصفه لتقوية شعر الرأس

بريد الرشاقة

تجيب على هذا البريد حائزة على الدبلوم العالى من مصر والتخصص فى المساج من الخارج والمشرفة على معهد السيدات الرياضى ٢٦ شارع حسن باشا صبرى بالزمالك

ا. ن. شبرا مصر :

اذا اتعبتك التمرينات فامتنعى عنها واستعملى مقويات مثل الحديد والكينا والفيتامينات. أما التمرينات اللازمة بعد الوضع فابدئيها بعد تحسن حالتك الصحية وتقوية دمك اى بعد الاربعين على الاقل أما نوع هذه التمرينات فاذا سمحت الظروف فسننشر بعضها فى بنت النيل وان كان من الافضل الاتصال باخصائية معهد السيدات وستدلك على التمرينات الملائمة لك بالذات

م.ع زمالك :

مارسى التمرينات التى تظهر فى بنت النيل ولاداعى للذهاب الى المعهد بل اعرضى نفسك على اخصائى فى الغدد قبل كل شيء فكثيرا ما تكون هذه الحالة ناتجة عن اضطراب فى افرازات الغدد الصماء

سيدة حائرة :

كثيرا ماتكون مثل هذه الحالة ناتجة عن اثار نفسية وليس لها سبب اخر فيجب أن تعرضى نفسك على طبيب نفسانى او أخصائى فى الاعصاب وهذا هو فى الغالب السبب فى حالتك كما يبدو من خطابك

سعاد :

ان حالات الروماتيزم يمكن علاجها بواسطة حمامات البخار ويمكنك عمل هذه الحمامات فى معهد السيدات الرياضى وقد تستدعى حالتك بعض المساج وعلى العموم فسترشدك اخصائية المعهد الى كل ما تحتاجين اليه

ت.م.ن :

الحمام الكهربى الذى تتحرك فيه التيارات المائية بطريقة ميكانيكية يمكن استعماله فى الشتاء ايضا بل وله فائدة كبيرة فى حالتك هذه اذ انه ينشط الدورة الدموية ويمنع التنميل الذى تشكين منه فاعرضى نفسك على أخصائية معهد السيدات الرياضى ٢٦ شارع حسن صبرى بالزمالك

رجاء ــ شبرا :

فائدة المساج انه يساعد على نمو العضلات فى وضعها الصحيح ويزيل الشحم الزائد عن حاجة الجسم اما عن طريقته فلا يمكن وصفها على صفحات المجلة اذ أن المساج يحتاج الى دراسة طويلة فلابد من مراعاة وضع العضلات واتجاه سير الدورة الدموية ولذلك ننصحك بالاتعملى المساج بنفسك واتصلى باخصائية معهد السيدات االرياضى

م.ا. مصر الجديدة :

ارجعى الى ماكتبناه الى القارئة «سعاد» مع مزاولة التمرينات الرياضية التى تظهر فى بنت النيل.

الصديقة البائسة بطنطا :

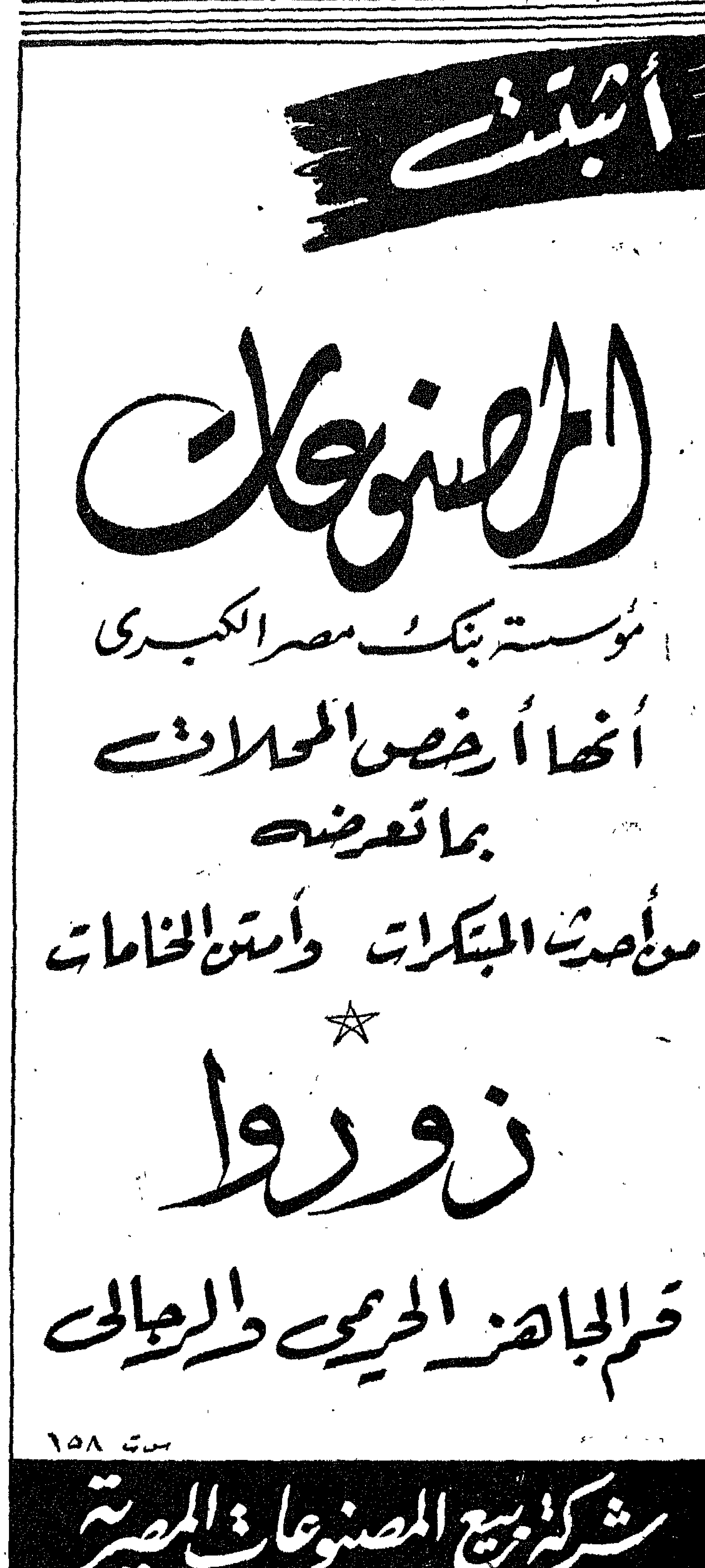
تقول أخصائية المساج فى معهد السيدات الرياضى أن السمنة عموما يلزم لعلاجها امور ثلاثة :- نظام للاكل مع تمرينات رياضية وعمل مساج للجسم ولذلك يجب اتباع نظام خاص فى الاكل فاكثرى من الخضروات الطازجة والفاكهة وقللى من النشويات والدهون مع مراعاة حالتك الصحية ثم الاهم من هذا كله يجب عمل مساج للمواضع التى تشكين من سمنتها بنظام يتفق مع طبيعة هذه السمنة

الخلصة جدا :

ارسلى خطابا الى اخصائية المعهد واشرحى لها حالتك بالتفصيل واحرصى على أن تملئى كل فراغك بالقراءة والتمرينات الرياضية أما بخصوص الموضوع الاخر فستدلك على الطريق الى علاجه اخصائية االمعهد

ف.ج. اسكندرية :

حمامات البخار افادت كثيرا فى مثل حالتك بل وهذا هو وقتها وان تكلفك كثيرا بل انه قد ثبت أنها مفيدة فى فصل الشتاء فى الوقاية من الامراض المختلفة





نوال صديقة بنت النيل :

١) الاشتراك قيمته ١٠٠ قرش فى مصر والسودان ٢) طريقة عمل الكريم شانتيه : اولا هذا الكريم عبارة عن الكريمة اللبانى السائلة ويمكنك شراؤها من محال الالبان بالكيلو ثم ضعى المقدار المطلوب من الكريمة اللبانى وعليه قليل من السكر البودرة فى سلطانية عميقة واضربيها جيدا بالشوكة أو المضرب السلك فى اتجاه واحد حتى تغلظ وتتماسك وبمجرد ان تتماسك اوقفى الضرب لان الزيادة فى ضربها يجعلها تتحول الى زبدة

المخلصة زيزى بالاقصر :

لصباغة الفستان والبلوفر يمكنك شراء صبغة نادكمو وهى تباع فى الاجزاخانات الكبيرة ويوجد بداخلها التعليمات الواجب اتباعها عند الصباغة

الانسة ز.ا.ا.

يا انستى العزيزة نرجو أن توضحى لنا أسئلتك اكثر من هذا فهى غير محددة المعالم. وبخصوص غطاء البيانو نعرفك بأن الغطاء يجب أن يكون ملائما أو متمشيا مع لون الاثاث الموجود بالحجرة التى بها البيانو وهذا متروك لذوقك

الانسة ف. عبده الشمباسى بالاسكندرية :

يجب أن تكون قطعة الازياء التى تقدمينها فى الامتحان من ابتكارك انت وليست منقولة عن فكرة اخرى فحاولى ذلك بنفسك مستعينة بزيارة محال الازياء الحديثة وهى كثيرة بالاسكندرية

الانسة س. مصطفى عيد باسيوط :

سبق لنا أن نشرنا رسومات لاسيه عديدة باعداد المجلة الماضية فأرجعى اليها تجدى طلبك

بريد الاطباء

ليلى أ.م :

ان وزنك مايل بالنسبة الى طولك . وعليك بتقوية جسمك وبتحليل الدم عند طبيب اخصائى

قارئة بنت النيل بالاسكندرية :

١) لا داعى لهذا القلق واستمرى على العلاج الذى وصفه لك طبيبك ولو اننا نفضل ان تعرضى حالتك على أخصائى فى طب النساء ٢) ما دام الجلسرين يلائم بشرتك فليس هناك ضرر من استعماله

ز. ف. شبرا قارئة بنت النيل :

ان أى طبيب باطنى يستطيع ان يخلصك مما تشكين منه

بريد المشكلات

الاستاذ ا. فاخورى القاهرة :

اذا كانت صورة طفلتك قد وصلت للقسم الخاص بالمسابقة فستنشر فى دورها هذا مع العلم باننا قد قررنا ان ننشر باقى الصور التى وصلتنا فى عدد يناير القادم

الى الانسة المتألمة :

سألنا فى موضوعك .. والعقاب ليس مثل عقاب الحالة الثانية التى ذكرتها . ان حالتك النفسية متعبة جدا .. نرجو أن تتبعى نصائحنا التى سبق لنا أن أسديناها لك..

الانسة ش حسن محمد يوسف :

قمنا بعمل اللازم بخصوص موضوعك . وتأكدى من أنك لن نحرمى من العلم فى عهد الحرية والعلم

المحبة للمجلة ب. أبو الذهب :

ستجدين الصورة منشورة فى هذا العدد أو العدد الذى يليه باذن الله

القارئة اعتماد باسيوط :

اكتبى الى وزارة الشئون الاجتماعية - قسم الخدمات الاجتماعية شكواك وستعمل اللازم بدون شك

المشتركة أ.ع.و بالاسكندرية :

يمكننا أن نقول ان الاوامر قد صدرت من وزارة المعارف بحل مشكلة السن والقبول فى المدارس هذا بخصوص شقيقتك . أما بخصوص عرض شكواك وايصالها الى الرئيس اللواء محمد نجيب فعليك بارسالها الى «مكتب الشكاوى برياسة مجلس الوزراء بالقاهرة»

والدة الطفل حسين شبكه :

اذا لم ننشر صورة طفلك فى عدد هذا الشهر فستجدينها فى عدد الشهر القادم

الاستاذ عيسى متولى ببنك مصر :

حولنا شكواك الى مصلحة البريد .. ونحن نؤكد لكم اننا لا ندخر وسعا فى سبيل اراحة المشتركين والمشتركات وانتم تعلمون هذا حق العلم

س. حرب الزيتون :

نرجو افادتنا عن الجهة التى تمت بها دراستكم لفن التمثيل والغناء حتى يمكننا مساعدتكم فى المحيط الفنى

جورج العجايبى - كلية الحقوق :

انتظر قليلا فهناك مشروع بدرسه الاتحاد فى صالح الطلبة الجامعيين وسيكون من حظكم الافادة منه باذن الله

نادر كنه ـ حلب ـ سوريا :

١) نعم لكم كل الحق ٢) هذا الجزء خاص بالاطفال لان بنت النيل مجلة الاسرة لا مجلة المـــرأة فحسب ٣) عنوان المجلة مذكور فى احدى صفحاتها والاشتراك السنوى خارج مصر ١٥٠ قرشا تدفع شيكا او تحــويلا ٤) الاقتراحات والانتقادات قليلة وسوف بجد هذا الرد تحت بريد المشكلات ٥) هل تعلم يا سيدى الفاضل ان الصحافة الحديثة صحافة صور ٦) نشكر اهتمامك بالمجلة وقد قرأنـا مقترحاتك بروية وامعان ٧) الدمعة هى الصلصة والفراولة هى الفريز ولا نعتقد انها موجودة عنـــدكم فى سوريا ٨) نحن نرحب بالاسئلة مهما كانت طويلة

الانسة المخلصة ا.ز بالاسكندرية :

ان ما تشكين منه ياعزيزتى يمكن علاجه بالتريض مع تعاطى الاقراص التى ذكرناها لك . ولا تهتمى بهذه الحالة فانها سوف تزول بمضى الوقت . اكتبى لنا بانتظام لنطمئن عليك . اما النمش فعلاجه عــدم التعرض للشمس وتناول فيتامين ث

ا. عبد الله :

قرأنا خطابك وقد وجـــدنا ان وجهة نظرك وجيهة حقا وسنكتب فيها باذن الله وسنحاول الاتصال بالمسئولين لاحقاق الحق. وما عليك الا بالصبر فليس من عـــلاج لهذه الحالة سواه

السيدة آمال سعد الدين بالدقى :

اذا اردت اضاءة غرفة مكتـب زوجـك بالطريقـة المستحدثـة فاستبدلى اللمبة الوسطى الموجودة بأربع لمبات توزع على الســقف بالتساوى وفى كــل ركن فيـه واحجزيها ببرواز من الخشـب مغلف بزجاج «مصنفر» لان الضوء فى غرف المكاتب يجب أن يكون موزعا لان تركيزه فيه ضرر كبير على العين ـ وفيه اثارة للاعصاب . واكبـر مجهود تقوم به العين هو فى غرفة المكتب وقت القراءة

الانسة وداد م.م بمصر الجديدة :

ما دامت لك حرية اختيار المسكن الملائم لزوجك الدكتـور الحساس المزاج فعليك أولا باختيار المنطقة الهادئة كالمعادى أو الهرم او الدقى ثم يكون سكنك فى فيلا بحديقـة لتريح اعصابه ـ واتركى العمارات السكنية الاهلة ـ اما ما توفريه له فى المسكن فيكون أثاثا كله بساطة وخففى من عدد قطع الاثاث بقدر الامكان فى كل غرفة حتى لا يكون زحامها مجلبة لاثارة اعصـابه . وغيرى لون الغرف التى يمكث فيها زوج المستقبل معظم أوقاته كالمكتب وغرفة النوم باللون الاصفر ففيه راحة للاعصاب



مارينا برتى نجمة مرح فى الفيلم الملون الهائل كوڤاديس

الانسة تماضر و.ع زمالك :

اذا كان اختيارك انت للصالون المذهب فانت مخطئة . ما دامت باقى الغرف من النوع المودرن . لان الصالون المذهب هـو من نوع «الاستيل» اعنى الطراز القديـم فهذا لا يتفق مع باقى الاثاث بـل يجب أن يتوفر فى موبيليا المنزل روح الانسجام وروح الطـراز . فخطيبك فى اختيار الصالون من النوع المودرن على حق. فاقبلى اختياره ولا تغضبيه خصوصا فى أوائل ايامكما .

رمزية عبد المجيد ـ المنيرة :

ليس الذنب فى هذا هو ذنـب المهندس ـ فمالك العمارة اليوم يراعى منتهى الاقتصاد ، لذلك رش الحوائط بالجير ـ وهذا ضـار بالصحة ـ وعليك قبول الشقة ما دامت فى موقع حسن والعمارة جميلة من الخارج ثم استحضرى نقاشـا يزيل رقاد الجير ـ ويرش جميـع الحوائط بالغراء بواسطة «المسدس» وســوف لا يكـلفك هـذا كثـيرا . بـل تصل تكاليـف الغرف الثلاث والصـالة حوالى خمسة جنيهات . فمبروك الشقة والعبرة بحسن التصرف

قصة صعلوك

بقية المنشور على ص ٦٠

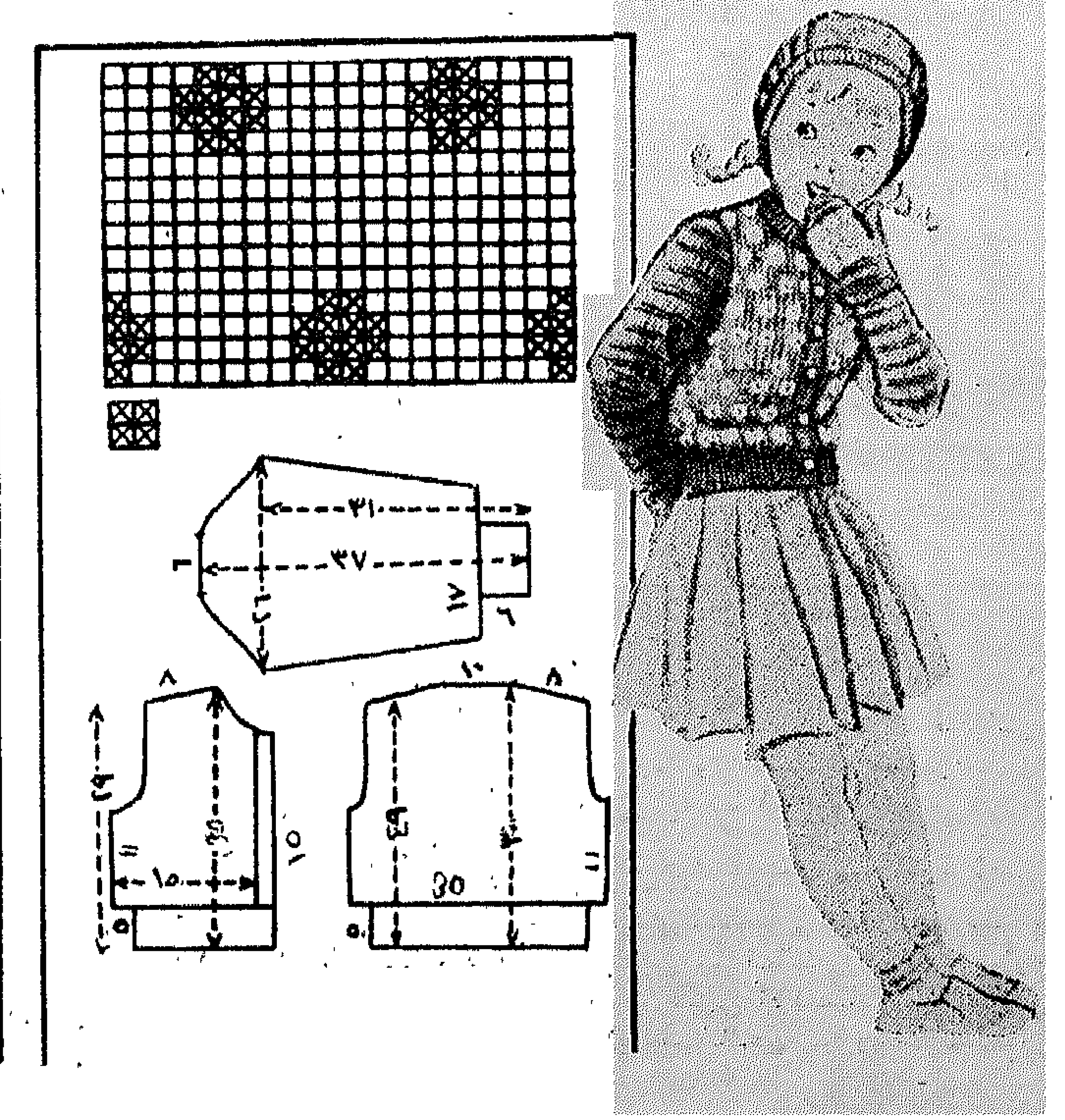
الحركات فكانت اللقطات تتتابع منفصلة عن بعضها .. غير أن هذا العبقرى الحساس ما كان ينتقل من منظر الى منظر الا على نور قلبه المحب للحياة . فعندما أراد اظهار البطلة الجميلة العمياء التى تبيع الزهور رأينا سلة الازهار . وقالت الموسيقى ما أجمل الورد وما أعذب الاقحوان ، ثم صاحت وردة نائمة فى نداها أين أنا من جمال بائعتى ، فانتقلت اللقطة الى المتوسط لتظهر الفتاة والزهور ، ثم الى الكبير لتظهر وجه البطلة فتاة يانعة كالورود ، عندما صاحت الموسيقى ما أجمل هذه الوردة .. ما أجملها .. وتتابع الحوادث لتدلل بصراحة رائعة على أن الفنان هو كل شيء وأن الآله والاختراع الحديث الذى تهيم به هوليوود، لا يقاس الى جانب احساس الانسان كوسيلة للتصوير والتعبير ، ولما لم يكن من مهنة النقد أن تحكى الحكايات ، فان هذا الموضوع الكوميدى الذى أبكى الملايين لن يحكى ولكنه يحس ..

قالت سيدة فنانة مثقفة ، وقد طافت بعينيها ذكرى الدموع التى ذرفتها فى الفيلم .. (لقد بكيت عليه لانه أضحكنى منه ، ذلك القلب الكبير ، الذى لا يحس بنفسه وبشخصيته الجارفة) .

بلوفر لابنك

بقية المنشور على ص ٥١

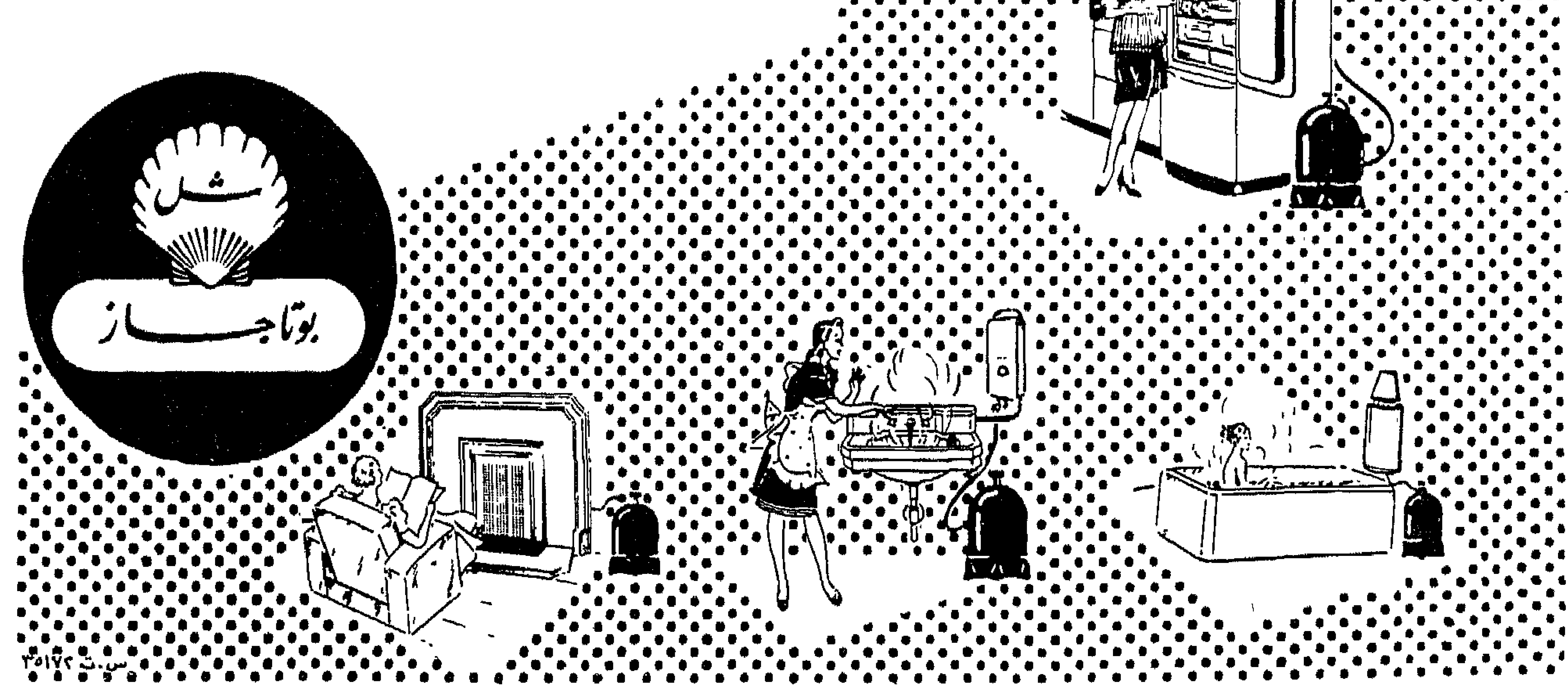
أكملى بالابر رقم ٢ ونصف بغرزة الاستك الافقية ، اعملى ٨ أدوار عدلة ثم ابدئى الزيادات الخاصة بالابهام . ولهذا عندما تبدئين من أى غرزة ، زودى غرزة واحدة . اشتغلى غرزتين (وهنا يكون منتصف الابهام) زودى غرزة واحدة . كررى هذه الزيادات كل أربعة أدوار ٦ مرات على أن تشتغل الوحدة على الاخرى بحيث يكون بينها تباعا ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ غرزة . وفى أثناء هذا الشغل وفوق الدور أو الصف السادس عشر من غرزة الاستك الافقية، اكملى بغرزة الفانتيزى على غرز ما فوق اليد (بحيث يكون ٣ دوائر) وبالجرسيه لاسفل اليد . وعندما تنتهى زيادات الابهام ، علقى غرز اليد ولا تكملى الا على ال ١٤ غرزة الخاصة بالابهام وزودى عليها ٣ غرز : ١٧ غرزة تشتغلين عليها دائريا . اعملى ٢ سم بالعدل بغرزة الجرسيه ثم اشتغلى الغرز مع بعضهما اثنتين اثنتين الى ألا يبقى الا ٤ غرز يدخل فيها الصوف بعد ضغطه وايقافه بالمقلوب، أعيدى أخذ ال ٥٨ غرزة الخاصة باليد والتى تركتها معلقة . ارفعى غرزتين على داخل الابهام واكملى دائريا على هذه الغرز الستين . اشتغلى ٤ سم بالعدل ثم اشتغلى بغرزة الاستك الافقية (على أن تبتدئى بأربعة أدوار غرزة الجارتيير) وانقصى من جهتى ال ٢٦ غرزة التى فوق اليد غرزتين من الناحيتين (أما لليمنى فعليك بأن تشتغلى غرزتين معا ، ولليسرى اسلتى غرزة واحدة دون أن تشتغليها . اشتغلى الغرزة التى بعدها التى تسلت عليها الغرزة المسلتة) أعيدى هذا التنقيص كل دور ١٤ مرة . يبقى بعد ذلك ٤ غرز يدخل فيها الصوف . شدى وأوقفى بالمقلوب . طرزى الدوائر فوق اليد كما فعلت مع الصديرى .



ورشة حفر طودوس
مطبعة شركة الاعلانات الشرقية



أنت رشيقة
وأنيقة، وكذلك يجب
أن يكون منزلك ...
الشيء الوحيد الذي
يهب منزلك النظافة
والأناقة، هو شل بوتاجاز




AIR FRANCE
اير فرانس